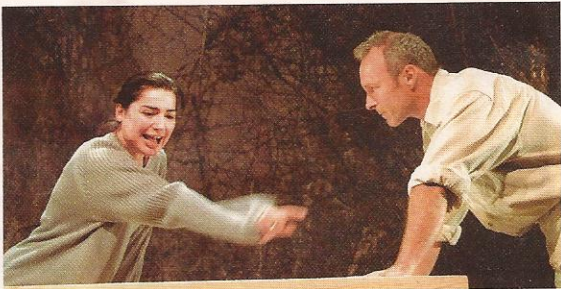
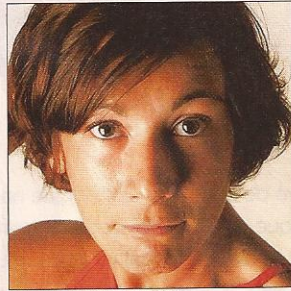


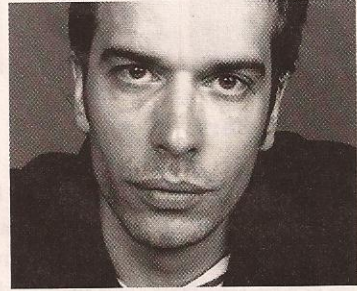
- ▶▶ René Georges, un nouveau metteur en scène à apprécier.
- ▶ Virginie Hocq une artiste douée dans un nouveau spectacle solo.
- ▼ Face à face entre Bénédicte Chabot et Olivier Darimont.



© DANIEL LOCUS



© FREDERICK@HYPNOTIZED.ORG



Tendres faiblesses

A 27 ans, Virginie Hocq, pur talent, amalgame charmeur entre Valérie Lemerrier et Laurence Bibot, se compte parmi la poignée d'humoristes qui sortent véritablement du lot. Avec l'enthousiasme acquis lors de son « Dis oui ! » en 2000, augmenté par ses récents ébats en « Ligue d'Impro », on se réjouit de découvrir la comédienne dans « Qui a dit faible ? », un nouveau spectacle solo signé Patrick Ridremont et mis en scène par Olivier Leborgne. Une série de sketches dressent les portraits analytiques, décortiqués de l'humain dans toute la splendeur de ses faiblesses. Petites manies, petits défauts, petites maladies, tout est passé à la moulinette malicieuse et pleine de verve de notre caricaturiste coup de cœur. **G.S.** ■

A partir du 23 janvier, du mercredi au samedi à 20 h 30, aux Tréteaux de Bruxelles, 159, rue de Laeken, à 1000 Bruxelles. Tél. : 070-23 32 03.

Fureur adolescente

« Oleanna », huis clos à deux personnages, évoque un sujet aussi actuel que particulièrement passionnant. Cette pièce sagace de David Mamet met en scène, au travers de la confrontation entre une étudiante et un enseignant, la discordance brutale entre l'adolescence, à la recherche de valeurs, et l'univers des adultes qui éparpillent

leurs certitudes. Avec un jeu très crédible, Bénédicte Chabot expulse sa colère constructive face à un Olivier Darimont, sensible à sa responsabilité vis-à-vis de son interlocutrice. **G.S.** ■

Du 28 au 31 janvier, à 20 heures, au Théâtre La Montagne magique, 57, rue du Marais, à 1000 Bruxelles. Tél. : 02-210 15 90.

Première mise en scène

Avec la création de « Pulsion » de Frank Xaver Kroetz, auteur allemand contemporain essentiel, René Georges proposait en novembre dernier à Namur sa première mise en scène de cette « comédie sexuelle pour couples sensibles ». Par leurs belles prestations, Patrick Lerch, Ingrid Heiderscheidt, Olindo Bolzan et Anne Yernaux démontraient l'exceptionnel savoir-faire et le travail pointu du jeune homme. Il a réussi sans aucun doute à insuffler de la sensibilité à la pièce de Kroetz ainsi qu'un côté corrosif. René Georges décrit l'œuvre comme une « véritable pièce de guerre aux armes comiques, impitoyable et provocante », où il est difficile aujourd'hui de discerner les véritables enjeux des relations humaines. Dans les rapports hommes-femmes, les lendemains ne chantent pas nécessairement à l'unisson. Pour la première fois de son histoire, le mâle est confronté à une mutation qu'il n'a ni voulue, ni orchestrée, et qui le met en demeure de faire ce qu'il n'avait jamais fait auparavant : réfléchir à son identité sexuée et à son rapport aux femmes. On rit, on pleure, on crie, on souffle et s'essouffle dans ce véritable orgasme théâtral. « Pulsion » gagne ainsi les cœurs et les corps des spectateurs. **G.S.** ■

Jusqu'au 8 février prochain, au Théâtre de Poche, Bois de la Cambre, 1a, chemin du Gymnase, à 1000 Bruxelles. Tél. : 02-649 17 27.