



« Confluence inattendue entre poésie, images vidéo et musique, «L'État naturel des choses» séduit dans la grâce, au Théâtre Jardin Passion. En art comme en chimie, la rencontre improbable entre éléments étrangers débouche parfois sur une découverte riche et inattendue. » A. Deb. Vers L'avenir.

« L'État naturel des choses »

Un Road movie théâtral pop art



Photo de Bernard Mairesse

Une production de l'XK Theater Group, avec le soutien du Théâtre Jardin Passion, du label Gran Via et l'aide du Théâtre de Namur. En partenariat avec La Libre Belgique, VivaCité, et Night and Day Presse.

« En convoquant un poète, une chanteuse et un cinéaste dans l'intimité du Théâtre Jardin Passion, L'État naturel des choses offre une belle illustration de ce postulat. L'ensemble dégage de la simplicité, de la vérité, de l'évidence. C'est gracieux et élégant. Vendredi, au premier soir de la reprise de ce spectacle créé en juin dernier au même endroit, on a regretté une chose: qu'une heure soit si courte. » A. Deb. Vers L'avenir.

Dire la vérité avec élégance...

D'abord, il y a **LI-LO***, une chanteuse à la voix claire, un cœur pur en équilibre sur le fil de l'émotion. Ses chansons racontent, avec un naturel aussi désarmant qu'envoûtant son pain quotidien, ses inquiétudes et son envie de s'attarder sur les choses simples et pourtant tellement incroyables. C'est la voix "féminine" du projet, pour ne pas dire sibylline, car rien n'est obscur chez LI-LO. Plutôt : une évidence, un sourire, un naturel qui apaiserait bien les prédictions de l'oracle... Puis, il y a **Pierre Dancot** et ses textes fulgurants qui nous plongent au cœur de sa sensibilité et de son imaginaire, et nous fait voir le monde tel qu'il pourrait bien être quand il n'y a plus d'amour. Le couple en déclin, le rien, le peu, le bris et le débris, voilà quelques-unes des obsessions fondamentales de ce poète. L'enfance est là aussi, comme toujours dans l'œuvre de cet écrivain né à Namur : l'enfance, comme une cicatrice amoureuse qui court en nous et entre nous, jamais comblée, jamais oubliée. Vive. Pour lier le tout, à travers un assemblage proche du **Road movie théâtral pop art**, **René Georges** est la troisième voix avec l'envie de greffer ces deux cœurs fidèles à eux-mêmes. À cela, s'ajoutent les images de **Xavier Istasse** qui nous font passer de l'obscurité intime des villes américaines à la clarté de paysages sauvages. Un voyage à fleur de peau propice aux confidences et aux souffles retenus. Quatre artistes qui dévoilent un coin de leur vie, sans pour autant vous faire perdre le sourire. Juste assez pour goûter l'état naturel des choses...

Textes

Pierre Dancot

Adaptation, conception et mise en scène

René Georges

Avec

René Georges (liseur)

LI-LO* (chant)

et Virginie Delbrassine (claviers-choeurs), Gaël Lambregts (batterie), Olivier Lefebvre (son)
et en alternance Mayki Ferro et Matthieu Hendrick

Images

Xavier Istasse

Lumière et régie générale

Julien Soumillon

Durée : 65 minutes

[Au Théâtre Jardin Passion](#) 39, rue Marie Henriette - B - 5000 Namur.

Les 4, 5, 9, 10, 11, 12 octobre 2013 à 20h30.

Réservations... au 0472/965.316 ou via info@theatrejardinpassion.be.

Reportage Canal C et JT

http://www.canalc.be/index.php?option=com_content&view=article&id=100004559%3APo%C3%A9sie%2C+chant%2C+musique+et+images...&catid=10%3Anamur&Itemid=75

<http://www.canalc.be/invite-rene-georges/>

Article Vers L'Avenir de Cédric Flament

http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20130517_00311699

Critique Vers L'Avenir de Alexandre Debaty

http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20131008_00371892

Liens utiles

http://xktheatergroup.be/actualite_crea-l-etat-naturel-des-choses-poesie-performance-pop-intimiste_64_1.php

<http://www.li-lo.be/#!>

http://www.canalc.be/index.php?option=com_content&view=article&id=100004559%3APo%C3%A9sie%2C+chant%2C+musique+et+images...&catid=10%3Anamur&Itemid=75

http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20130517_00311699

<http://www.facebook.com/events/130734217121396/?fref=ts//li-lo.be/>

<http://www.xavieristasse.com/index1.html>

Extraits 1

(14) LUI.

(Images à voir ...)

Ces mots sont un couvre-feu.

Tu te souviens des vieux dessins animés du Coyote ? Quand le coyote se précipitait d'une falaise et qu'il continuait à courir jusqu'au moment où il baissait les yeux et réalisait qu'il cavalait dans le vide ? Tu te souviens ?

Je me suis toujours demandé ce qui lui serait arrivé s'il n'avait pas regardé en bas. Est-ce que l'air serait resté solide sous ses pieds jusqu'à ce qu'il ait atteint l'autre bord du précipice ? Je pense que oui, et je pense qu'on est comme ça. On s'élançe pour traverser le canyon, le regard fixé droit devant soi vers les choses vraiment importantes, mais quelque chose, la peur ou le sentiment d'insécurité, nous fait regarder en bas. Alors on s'aperçoit qu'on marche sur du vide, on panique, on fait demi-tour et on pédale à toute vitesse pour retrouver la terre ferme. Mais si on ne baissait pas les yeux, on arriverait sans problème de l'autre côté. Là où sont les choses vraiment importantes.

(Début instrumental LILO final)

Les choses vraiment importantes qui ne changent pas, c'est juste la distance qui t'en sépare qui s'accroît de plus en plus. Peut-être que de l'autre côté il y a quelqu'un ?

C'est peut être ça l'état naturel des choses.

(LILLO 10 final – Timing By the Way: 3"45 ...)



Photo de Bernard Mairesse.

Extrait presse...

Tous les intervenants de cette production du XK Theater Group sont Namurois et mènent des carrières artistiques indépendantes. La conjonction de leurs univers est ponctuelle, elle s'exprime sur une scène en clair-obscur parsemée d'abat-jour bienveillants.

Côté jardin, René Georges est assis sur un tabouret haut, devant un micro. Il s'implique voix et corps pour insuffler aux textes posés sur son pupitre une vraie présence, un gage de vécu. La parole du comédien se confond avec celle de Pierre Dancot, avec cette poésie sombre et charnelle, puissante et organoleptique.

Au centre du plateau, droite derrière sa guitare, se tient Li-Lo. La chanteuse répond à René Georges avec la complicité de deux musiciens. Le timbre est cristallin, les mélodies limpides, l'émotion à fleur de peau. Ces chansons enveloppantes sont celles qui nourriront le premier album de Li-Lo*, attendu cet automne.*

En fond de scène sont projetées les images de Xaxier Istasse. Villes américaines, paysages naturels, ciels sans âge, visages inconnus et mouvements ralentis donnent une profondeur de champ à ce qui se dit là, en cercle réduit, au Théâtre Jardin Passion.

L'ensemble dégage de la simplicité, de la vérité, de l'évidence. C'est gracieux et élégant. Vendredi, au premier soir de la reprise de ce spectacle créé en juin dernier au même endroit, on a regretté une chose: qu'une heure soit si courte. A. Deb. Vers L'avenir.



Photo de Bernard Mairesse

Réactions de spectateurs...

"Bravo à ces 4 artistes, je connaissais LI-LO, un peu Xavier Istasse, mais pas du tout Pierre Dancot et René Georges, très belle découverte! merci à eux tous pour cette belle soirée....PS: de ce pas je cours chez Point Virgule pour acheter un des recueils de Mr Dancot" F.M.

"Il y a des moments de grâce, comme ça, qui vous secouent et j'en ai vécu un ce soir. Merci à René Georges, pour ce magnifique moment, merci Li-Lo pour tes superbes chansons et la pureté de ta voix qui sert tes compositions à merveille ! J'ai voyagé avec cette poésie dans les profondeurs de.... " L'état naturel des choses" . Je ne peux que vous conseiller d'aller voir par vous-même ! Au théâtre jardin passion. Poésie de Mr Dancot " R.J.

Extraits 2

(1) LUI.

(Film : images motel)

J'ai passé des après-midi allongé sur elle,
comme du temps où nous étions ados,
en ce temps-là, le sexe était mythique, inaccessible,
alors qu'aujourd'hui il fait juste partie intégrante du reste.
Dans cette chambre, nous ne voulions jamais précipiter les choses.
Au bout d'un moment, il n'est plus possible de nier ce qui se passe entre
nous; l'excitation qui monte entre nos corps fébriles, et nous nous
retrouvons confrontés à un choix pragmatique : nous comporter comme le
voudrait notre âge, ou nous foutre dans un beau merdier.

(Un temps)

Après, j'allume ma vieille stéréo et nous écoutons cette chanson qui dit à
quel point l'on se sent perdu, parfois, et l'aiguille du phonographe crépite
comme des gouttes de pluies dans les haut-parleurs.

Le vent tiède gouverne ton odeur...

Elle a la tête posée sur mon ventre et nous restons immobiles, à écouter la
musique, jusqu'à ce que nous tombions de sommeil.

(Un temps)

Des après midi ainsi passés à imaginer comment ce soir,
ce soir précisément, je trouverai la force de simplement poursuivre mon
chemin.

(Un temps)

La nuit tombe, le sommeil m'engouffre, puis survient le rêve et...
ce voile noir profond...

Je dois vivre en dehors de ta nuit ...

Le rêve est bizarre, dérangent et d'une infinie tristesse.

Je dois vivre en dehors de ta nuit ...

Et, lorsque cette vision vient à nouveau, je me retrouve, prêt au combat,
obsessionnellement en train de courir, de *courir*.



Photo de Bernard Mairesse

Réactions de spectateurs...

"Ça devait faire un petit temps que je n'avais plus eu autant envie d'abandonner mes repères à la magie d'une émotion ... voyage à fleur de peau ... bascules de dimensions ... entrecroisements de longueurs d'ondes rythmées aux souffles retenus... Un grand moment pour moi et des artistes "Hhmmm" avec un grand H ! :-) merci ! " F.B.

"Un seul mot "BRAVO"....." B.V.

Extraits 3

(2) LUI.

(Film : images paysage 1 en mouvement + vent)

Ce qu'il me reste à inventer pour t'aimer
les mètres carré de peaux à parcourir pour te serrer contre moi
tes yeux dessinés sur mes doigts
ton corps entre mon corps
le pouvoir de ton absence
la couleur de la lune quand tu dors
tes cheveux dans le silence de mon crane
ce que tu es
essentiellement
sans le réel
sans les miroirs
juste toi
flottante
enivrante
avec ce vent magique qui découpe mon ennui
quelque part entre toi et moi
à quelques mètres des autres

Conditions vente pour la Fédération Wallonie-Bruxelles

Prix de vente :

Cela concerne...

2 musiciens live avec leurs instruments

2 chanteuses

1 liseur

1 techniciens lum et vidéo

1 ingénieur du son

2.300 HTVA (de 6 %) euros par représentation

2 représentations* : 4.300 euros HTVA (de 6 %)

3 représentations et plus : 2.000 par représentation euros HTVA (de 6 %) Tarif négociable au delà de 4 représentations.

*dans le même lieu, sans démontage

Déplacements : 7 personnes

Défraiements en soirée : 7 personnes au tarif Syndéac. Possibilité de remplacer ce poste par un repas prix au siège 1h30 avant la représentation.

Possibilité d'intervention pour la structure d'accueil: Tournée art & vie - ASSPROPRO...

Conditions de vente pour l' étranger

Prix de vente :

Cela concerne...

2 musiciens live avec leurs instruments

2 chanteuses

1 liseur

1 techniciens lum et vidéo

1 ingénieur du son

3.300 HTVA (de 6 %) euros par représentation

2 représentations* : 5.900 euros HTVA (de 6 %)

3 représentations et plus : 2.800 par représentation euros HTVA (de 6 %)

*dans le même lieu, sans démontage.

Déplacements : **1 camionnette de 7 personnes au départ Namur**

Défraiements en soirée : 7 personnes au tarif Syndéac. Possibilité de remplacer ce poste par un repas prix au siège 1h30 avant la représentation.



En résidence au Théâtre Jardin Passion à Namur

Contact vente : René Georges, directeur artistique
18, rue du Centenaire
5170 Profondeville (Belgique)

GSM:+32 (0) 488 285 024

Email:info@xktheatergroup.be

Chargée de communication Théâtre Jardin Passion: Anne-Catherine Moniotte
39, rue Marie-Henriette 5000 Namur +32 (0)472/85.85.97. www.theatrejardinpassion.be

Notre blog : www.unhommeestunhomme.com

Site: www.xktheatergroup.be