



Photo de Xavier Istasse

« PARDON » de Vincent Engel & Manuel Rivas, avec Sinda Guessab et François Saussus.

Une création multiforme de René Georges, dans le cadre du projet « Visions, une plateforme de formation- création, soutenue par la Commission mixte Burkina Faso (WBI)

Cette création **tout public, s'adresse particulièrement aux jeunes** et aux écoles du secondaire, à travers **un projet participatif, pluridisciplinaire et interactif**. Notamment, via notre principe du **théâtre Agora**.

Avec « Pardon », le public et particulièrement les jeunes sont les témoins directs de deux confessions qui interrogent notre temps présent. « PARDON », c'est un double plaidoyer autour du franquisme en Espagne et ces jeunes belges désœuvrés qui rejoignent l'État islamique. C'est un pont qui rejoint deux époques charnières de l'histoire de l'humanité, c'est encore la possibilité d'ouvrir des débats avec les élèves sur le vivre ensemble. L'objectif est d'inviter les spectateurs à **mieux connaître l'autre** pour avancer vers la réconciliation, main dans la main avec lui, et envisager le futur de façon plus solidaire.

« Il est important de connaître notre histoire et l'histoire de l'autre, qui est finalement aussi notre histoire, celle de l'humanité », estime Mohamed El Bachiri. (1)

Nous le pensons aussi.

(1) Mohamed El Bachiri est Belge d'origine Marocaine, dont l'épouse Loubna Lafquiri a été tuée dans l'attentat de la station de métro Maelbeek à Bruxelles le 22 mars 2016, il vient d'écrire "Un jihad de l'amour", ses propos ont été recueillis par David Van Reybrouck. Son livre vient de paraître aux Éditions JC Lattès .

« PARDON » se définit **comme outil**

« Pourquoi sommes-nous concernés par l'art ? Pour dépasser nos frontières, aller au-delà de nos limites, remplir notre vide - pour nous accomplir. Ce n'est pas une condition, mais un processus au cours duquel ce qui est sombre en nous devient lentement transparent. »

Jerzy Grotowski

(1933-1999) Metteur en scène polonais, théoricien du théâtre, l'un des plus grands réformateurs du théâtre du XXe siècle.

« PARDON » est une création théâtrale pluridisciplinaire où la poésie de la langue et l'histoire font sens, certes, mais qui se définit aussi **comme outil**.

L'objectif est d'ouvrir **un espace de dialogue universel, en donnant la parole aux jeunes, de récolter leurs témoignages** sur les sujets abordés par « PARDON », de compiler **leur humeur et sentiment sur l'époque**.

Pour cela, nous utiliserons plusieurs procédés pour entamer ce dialogue avec eux, comme **des enregistrements de capsules vidéo** qui étofferont les représentations. Nous travaillerons avec Comme un Lundi ASBL, spécialisée dans l'éducation aux médias et à la citoyenneté.

<http://www.commeunlundi.be/>

Un parole qui se veut toutefois libre.

Trois questions seront posées aux jeunes : que diriez-vous à un jeune radicalisé ou en voie de le devenir et que voudriez-vous transmettre comme valeur aux autres, et à ce futur qui vous attend?

Ce vaste projet implique **des animations au préalable dans les écoles du secondaire, elles sont assurées par l'équipe de création** et font partie du processus de médiation de « PARDON ». Avec l'apport d'intervenants si nécessaire.

Pour enrichir notre démarche, **une exposition transversale, pluridisciplinaire et itinérante** accompagne la création.



Il s'agit de **Paysages Humains#**
Une mémoire imprégnée d'Alain Roch.

Alain Roch, se définit comme un imagier. *Paysages Humains* c'est près de **2000 dessins réalisés depuis plus de cinq ans** par cet artiste inclassable, à la fois scénographe et visionnaire, sorte de *Peter Pan* itinérant. Derrière chaque dessin se cache une atmosphère étrange, un monde de *Freaks* qui s'ouvre sur un imaginaire sauvage, d'où émerge un *Paysage Humain* unique et multiple à la fois, qu'Alain Roch a observé, scruté, voire intériorisé.

Entre mixité et métissage mnémotechnique. *L'hystériographie* d'une liaison indéfectible avec l' « Autre » rencontré 60 ans ou quelques secondes auparavant, passé au crible d'une mémoire fidèle à elle seule. Il en ressort une révélation des « genres » universellement vivants.

Fond et forme se couchent ensemble sur un « pauvre » lit de carton.

La transmission, le dialogue, la paix, la fraternité et la culture sont les carburants de notre création. « PARDON », c'est une mémoire partagée qui dit haut et fort qu'un autre monde est possible.

Nous serions très heureux de vous accueillir à l'une de nos représentations.

Ci-joint un lien vers la critique du spectacle :

http://www.lavenir.net/cnt/dmf20171124_01089736/pardon-au-theatre-jardin-passion-ce-que-la-resilience-a-d-universel

Autres :

<http://xktheatergroup.be/actualite>

<http://www.commeunlundi.be/>

Distribution

PARDON

La force des mots, la puissance de l'amour, l'acceptation de la singularité de chacun et, bien au-delà, la possibilité de pardonner l'impossible construisent les personnages de PARDON.

Un projet participatif, pluridisciplinaire et interactif de René Georges.

auteurs

Vincent Engel

Manuel Rivas

traduction : **Ramon Chao**

mise en scène & adaptation

René Georges

Artiste associé

Alain Roch

interprétation

Sinda Guessab, *la mère*

François Saussus, *Moineau*

lumière & régie

René Georges

assisté de **Loïc Mottet**

images

Gilles Bombaert

captation & animation

Comme un Lundi ASBL

diffusion

XK Theater Group

Tél.: +32 (0)488 285 024

disponible pour les écoles du secondaire et du supérieur.

presse

Anne-Catherine Moniotte

www.theatrejardinpassion.be

Tél.: +32 (0)472/85 85 97

XK Theater Group

Avec le soutien du Théâtre Jardin Passion, CcN /Abattoirs de Bomel et du Poème 2.

En commun accord avec les Éditions Gallimard et Ker Éditions.

CONTACT



XK Theater Group

Rue du Centenaire 18 5170 Profondeville(Belgique)

Tél. : +32 (0)488 285 024 - info@xktheatergroup.be - www.xktheatergroup.be



Avec le soutien de



Wallonie



HypothésArts