



Le 6 avril 2013

Voici 4 propositions pour avril, mai, juin et juillet, 4 formes refusant toutes tendances à la soumission et la facilité, 4 manières différentes de formuler une seule et même chose : dire NON...

« À ce petit goût de fin de parcours dans l'air;

À ce quelque chose entre la résignation et la colère larvée;

À l'Homme qui est en dedans. Convaincu par ses mensonges, par ses aveux de force alors qu'ils devraient être de faiblesse;

À ces gens qui crèvent d'être des gens normaux;

À ces ministres qui placent les bons mots dans des paradis offshore;

*Au conditionnement, au confort, à l'individualisme » **

À l'abaissement des valeurs culturelles;

À l'autocensure;

Au manque d'accès comme citoyen artiste aux divers outils et structures culturelles;

À l'indifférence intergénérationnelle ;

À la soumission et aux silences obligés ;

*« Au fait que nous ne nous définissons plus » **.

Mais dire OUI à l'inspiration créatrice sans limite;

OUI

À la liberté totale d'expression;

OUI

À l'acte artistique d'insurrection ;

OUI

À cette crise qui s'avère être pour nous une réelle opportunité.

Quatre opportunités qui invitent à écrire l'histoire autrement, à partir à la recherche des mots qu'on médite, perd, retrouve, à vibrer à l'état naturel des choses. Rien de mieux que des paysages humains.

Au plaisir de vous retrouver...

René Georges (Directeur artistique de l'XK Theater Group)

** Dixit Pierre Dancot*

REWRITING HISTORY

(Collaboration & Performance)

Du 23 au 27 avril 2013



PERFORMANCE avec CLAUDIA BOSSE (AT) GALERIE ROYALE CENTRALE - REWRITING HISTORY - IXELLES

[Le Cifas](#) et [les Halles](#) unissent leurs forces pour inviter l'artiste viennoise Claudia Bosse ([Theatercombinat](#)). Celle-ci travaille sur les signifiants socio-politiques de la ville, proposant dans ses œuvres de nouvelles lectures critiques de l'espace urbain à travers des formes de « déplacements » artistiques. Elle est notamment intéressée par l'héritage colonial dans la ville d'aujourd'hui. Frappée par la ressemblance structurelle des architectures du Musée royal de l'Afrique centrale et de la galerie d'Ixelles, au cœur du quartier de Matonge où vit la diaspora africaine, elle propose pour ce projet de travailler les corrélations entre l'espace du Musée et l'espace de la galerie, la mémoire coloniale et l'imaginaire du Musée chez les occupants de la galerie... Si le projet est par essence encore indéfini – il sera le résultat d'un atelier de deux semaines avec huit artistes réunis par le Cifas.

[Lire plus](#)

[ILLUSTRATION ARNO DEBAL](#)

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

(Compagnonage & Lectures publiques)

Du 9 au 12 mai 2013



À la recherche du mot perdu, lectures publiques autour des nouvelles de Jorge Luis Borges. Au Festival des Arts Forains – Namur en Mai 2013

[Namur en Mai](#) dédicace son millésime 2013 à [Christian Leblicq](#). Adjoindre Jorge Luis Borges au souvenir est rapidement apparu pour [Hypothésarts](#) comme une absolue nécessité. Leblicq et Tanner avaient, il y a quelque temps, ensemble décidé de lire Borges, son exaltante écriture faite d'images et d'oxymores. « Le lointain couloir qui a éloigné Leblicq de cette découverte » ne peut pas empêcher d'y penser. Cinq compagnons de route de Christian, les acteurs qui, avec lui, ont relevé le défi d'un théâtre populaire littéraire, un élitisme pour tous comme le disait Vitez, se sont regroupés pour être, en mai, à Namur, pour faire une lecture, en solo et en chœur d'un des plus grands : Jorge Luis Borges. Une rencontre qui va parler du mot, du verbe, du logos, du davar... dans un grand sourire, celui qui n'a jamais quitté Leblicq, une recherche avec Jorge Luis Borges qui évolue du principe... à la fin. Les mots ne veulent pas dire la même chose selon qu'on les dira, les entendra, selon qu'on les trouve... ou qu'on les perd.

[Lire plus](#)

L'ÉTAT NATUREL DES CHOSES

(Poésie & chant pop-accoustique)

Le 6 et 7 Juin 2013



Création de L'état naturel des choses. En exclusivité le 6 et 7 juin 2013 au Théâtre Jardin Passion à Namur à 20h30

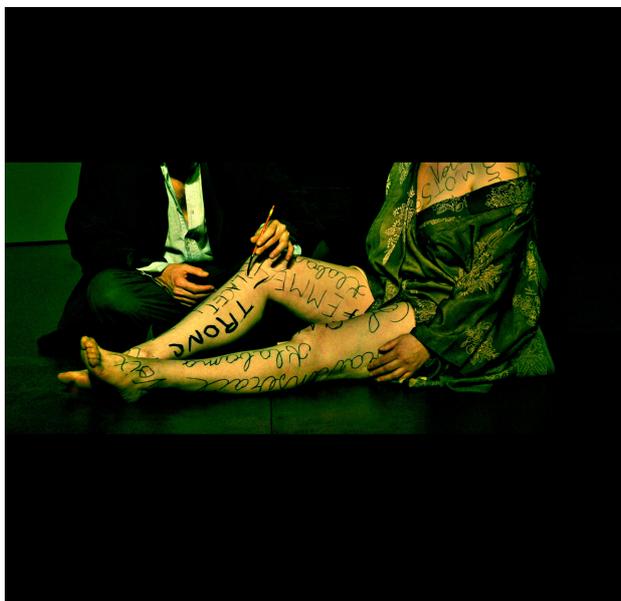
D'abord, il y a [Li-LO*](#), une chanteuse à la voix claire, un coeur pur en équilibre sur le fil de l'émotion. Ses chansons racontent, avec un naturel aussi désarmant qu'envoutant son pain quotidien, ses inquiétudes et son envie de s'attarder sur les choses simples et pourtant tellement incroyables. C'est la voix "féminine" du projet, pour ne pas dire sybilline, car rien n'est obscur chez LI-LO. Plutôt : une évidence, un sourire, un naturel qui apaiserait bien les prédictions de l'oracle... Puis, il y a [Pierre Dancot](#) et ses textes fulgurants qui nous plongent au coeur de sa sensibilité et de son imaginaire, et nous fait voir le monde tel qu'il pourrait bien être quand il n'y a plus d'amour. Le couple en déclin, le rien, le peu, le bris et le débris, voilà quelques-unes des obsessions fondamentales de ce poète. Des thèmes sombres, certes, mais traités avec une telle sobriété d'écriture et un jeu de répétitions si précis qu'ils nous réchauffent étrangement le coeur. L'enfance est là aussi, comme toujours dans l'oeuvre de cet écrivain né à Namur : l'enfance, comme une cicatrice amoureuse qui court en nous et entre nous, jamais comblée, jamais oubliée. Vive. Pour lier le tout à travers un assemblage proche du Road Trip aux ambiances pop-accoustiques, [René Georges](#) sera la troisième voix avec l'envie de greffer ces deux coeurs fidèles à eux-mêmes. De l'obscurité intime de l'hiver à la lumière électrique de l'été, propices aux confidences et aux déclarations d'amour, ces trois artistes dévoileront un coin de leur vie, sans pour autant vous faire perdre le sourire. Deux soirs donc, mais pas trois, juste assez pour goûter l'état naturel des choses...

[Lire plus](#)

Photo crédit LI-LO

CONSTRUIRE DES PAYSAGES HUMAINS III

(Workshop Live art)
Du 1 au 12 Juillet 2013



Construire des paysages humains au Théâtre de Poche à Bruxelles

Après les formidables éditions de 2011 et 2012, l'XK Theater Group réitère l'expérience avec cette fois 11 jours de workshop au [Théâtre de Poche](#) à Bruxelles... Réservé à 12 comédien(ne)s, metteurs en scène, artistes... Il s'agira d'explorer, tout en gardant un équilibre dans les objectifs d'apprentissage, notre vaste monde d'aujourd'hui.

Pour cela, nous partirons d'une épreuve et d'une écriture automatique. Ensuite, nous travaillerons à partir de fragments choisis (textes littéraires, articles de journaux, manifestes, poèmes, scènes, chansons, vidéos...) et dégagerons des exercices, des improvisations... Le but premier étant de mettre en place une proposition théâtrale personnelle (forme) contemporaine qui partira du vécu de l'acteur, tout en incluant les autres, l'espace, le corps, la voix et l'émotion. Il s'agira au final de construire de vastes paysages humains qui se croisent, se percutent, se provoquent, s'assemblent pour proférer. Nos histoires sont des cartes racontées sur une échelle plus grande que tout ce que peuvent tenir nos mains maladroites...

Envoyer CV et photo à info@xktheatergroup.be avant le 31 mai 2013. Prix: 250 €. Possible réduction pour les étudiants en Arts de la scène, UCL... (sur base d'un CV et d'une lettre de motivation et cela avant le 31 mai 2013).

[Lire plus](#)

[Photo Zvonock L.K.](#)

XK THEATER GROUP

René Georges, directeur artistique
18, rue du Centenaire
5170 Profondeville (Belgique)
Tél.:+32 81 22 57 93 (aux heures de bureau)
GSM:+32 (0) 488 285 024
Site: www.xktheatergroup.be
email:info@xktheatergroup.be

Notre blog : www.unhommeestunhomme.com
[Notre travail en Afrique de l'Ouest en images](#)
[Nos futurs projets](#)