

« Il y a des audaces qui tirent dans le mille. Poétique et politique, on plonge dans ce concert global aussi touchant que le roman-phare auscultant l'état de notre société, ici et maintenant. » Nurten Aka (Focus Vif)



**VIRGINIE DESPENTES
KRIS DANE
RENÉ GEORGES
XAVIER ISTASSE**

***UNE FUSION EXPLOSIVE ENTRE LECTURE, CONCERT ROCK
ET PROJECTION ART VIDÉO***

Production & diffusion XK Theater Group, Hypothésarts
Coproduction Théâtre de Namur, Découvrez-vous !

Distribution

Texte Virginie Despentes

Mise en scène/ conception du projet et interprétation René Georges

Musique et chant Kris Dane

Bass Jef Mercelis

Drums Tricky, alias Patrick Clauwaert

Images et réalisation art vidéo Xavier Istasse, assisté de Hugo Trigato

Design son Christine Verschoren

Création lumière et régie générale Julien Soumillon

Assistant Simon Fosséprez

Photographie de plateau Olivier Henrion

Diffusion XK Theater Group +32(0) 488 285 024 (René Georges)

www.xktheatergroup - info@xktheatergroup.be

Production XK Theater Group & Hypothésarts / www.hypothesarts.be

info@hypothesarts.be

Coproduction Le Théâtre de Namur et Découvrez-vous !

Fiche technique & détail <http://urlz.fr/6ng6>

Avec l'appui du Mesureur Cie de Théâtre et l'aimable soutien de la Casa Tutana di Capraia et de la maison Eddy Cérémonie. En commun accord avec la Société INTERTALENT et Virginie Despentes.

« Les fenêtres de l'immeuble d'en face sont déjà éclairées. Les silhouettes des femmes de ménage s'agitent dans le vaste open space de ce qui doit être une agence de communication. Elles commencent à 6 heures.

D'habitude, Vernon se réveille un peu avant qu'elles arrivent. Il a envie d'un café serré, d'une cigarette à filtre jaune, »



Trouver des entités magiques

28 août 2016,

L'idée de notre performance serait une confrontation à mots nus : entre une histoire lue et pas vraiment interprétée au sens classique du jeu d'acteur, même si l'émotion sera tapie dans un coin ou en filigrane, voire une performance ou vibration dont le rythme de lecture et du dire serait proche d'une scansion poétique, en lien direct avec trois autres disciplines artistiques. La littérature, la musique, l'image. Lecture païenne, âpre et limpide, minérale et torrentielle? Difficile aujourd'hui de répondre.

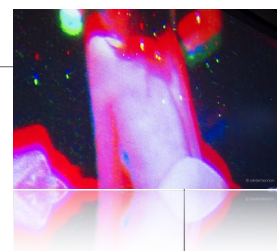
Ne jamais choisir, comme le fait Patti Smith, entre poésie et musique. Voilà la ligne de démarcation. Ne pas faire comme du triomphe de l'inculture ou de personne. Tout cela est faux, une rencontre fusionnelle entre spermatozoïde qu'est la vidéo qui, ici, aurait plus à que le clip "suspect" habituel. liant les hommes à la nature et au magiques, des esprits dont on sans risques. Je vous fais grâce rock'n'roll. Pour moi ça ne veut urbaine. Je pense qu'ici, par rapport à l'œuvre, l'écriture une fois de plus, le possible irrespect doit œuvrer lui aussi. Du haché menu sans devenir un capharnaüm je-m'en-foutiste qui satisfait plus sûrement les musiciens et auteurs de projets que l'auteur lui-même. Éviter surtout que les parties se mue dans le confort opaque de sa discipline sans jeter un pont vers l'autre. Commençons par cela, et prenons des risques avec nous-mêmes. Un même rythme, un même beat dans un temps toujours trop court. Hélas.

Bon travail, méditons.

Amitié et merci d'être là.

René Georges

« La vie se joue souvent en deux manches : dans un premier temps, elle t'endort en te faisant croire que tu gères, et sur la deuxième partie, quand elle te voit détendu et désarmé, elle repasse les plats et te défonce. »



Deux Compagnies s'associent

Depuis le 1 juin 2015, l'XK Theater Group s'associe avec Hypothésarts, une compagnie théâtrale atypique, spécialisée depuis 36 ans dans l'adaptation d'oeuvres littéraires pour la scène. Citons comme auteurs : *Michel de Ghelderode, Hermann Hesse, Charles Bukowski, Fernando Pessoa, Rainer Maria Rilke, Selby Jr, André Baillon, Nicole Malinconi, Franck Andriat, Henri Frédéric Blanc, Scott Fitzgerald, Wilfried N'Sondé, Fiodor Dostoievski, Simona Vinci, Michel Tanner, Vincent Engel, Manuel Rivas...*

Deux compagnies s'unissent pour développer des projets artistiques novateurs, **l'un axé sur la littérature et l'autre tourné vers l'Afrique de l'Ouest**. Deux compagnies mutualisent leurs moyens, énergies et réseaux et créent des espaces artistiques d'expression, de sensibilisation, de rencontre et de médiation. Le fruit de cette collaboration s'illustre par cette création, « Vernon Subutex » produite par la Compagnie Hypothésarts, coproduite par le Théâtre de Namur et l'XK Theater Group, qui s'est jouée en avant-première au festival Découvrez-vous ! à Bois-de-Villers le 16 octobre 2016, puis au Théâtre de Namur (grande salle) les 2 et 3 décembre 2016. Elle sera reprise au Théâtre de Poche à Bruxelles, les 25, 26, 27 mai 2018 dans le cadre du « Village de la contestation ».

Depuis janvier 2018, c'est l'XK Theater Group qui assure la diffusion et la production de « Vernon Subutex ». À ce jour, l'XK Theater Group, c'est une dizaine de spectacles à grande distribution.

Explorer les paradoxes de notre monde à travers l'art de l'acteur, voilà l'objectif principal, en poussant encore plus loin le travail commencé sur nos précédentes créations, et particulièrement « Pulsions », « Maison d'arrêt », « Allah n'est pas obligé », « Bash, Latterday plays », « Barbe-Bleue, espoir des femmes », « Un homme est un Homme », « Le test », « L'Etat naturel des choses », « Visions »...

Mais toutes et tous s'articulent autour d'une vision précise du théâtre à savoir : Une recherche artistique résolument moderne, pluridisciplinaire, tournée vers notre monde et embarquée dans les thématiques sociales et individuelles de son temps. Ainsi, nous cherchons à travailler en immersion. L'idée d'associer le travail de répétition au voyage est donc essentielle.

Être en recherche c'est encore proposer...

Le théâtre comme engagement vers une société plus libre, plus démocratique.

Axer celui-ci sur l'approche des gens, grâce à l'immersion donc, de toute une équipe artistique sur le continent choisi (une expérience de vie en soi), le tout donnant lieu par la suite à une sensibilisation proche des réalités des populations locales.

Tisser des échanges artistiques et de styles avec d'autres continents: en décroissant les approches et en favorisant la libre circulation de savoirs et pratiques (nord/sud, par exemple). Proposer une pédagogie innovante à travers des outils singuliers (blog,

documentaires, débats, rencontres, expos, workshop, lectures...) Créer des partenariats artistiques à valeur éthique et sociale et ainsi contribuer à l'émergence d'un comportement citoyen actif, responsable et solidaire pour rejoindre l'idée de Bourdieu qui dit que : "le désir de culture est un désir cultivé ».

Prix et distinction

« Vernon Subutex » a été **nominé aux Prix de la Critique 2017** dans la catégorie « Meilleure création artistique et technique ».

« Un homme est un Homme » de René Georges a été **nominé aux Prix de la critique 2010**, dans la catégorie: Meilleure scénographie (Dao Sada et Olivier Wiame).

Le texte « Un homme est un Homme » fait partie de la « **Sélection officielle du comité de lecture du Tarmac 2011** » et participe au concours lancé par la Maison d'Europe et d'Orient à Paris (réseau européen de traduction théâtrale). Les textes sélectionnés sont diffusés au sein de leur réseau de 34 comités linguistiques à titre de recommandations, en vue d'être proposés à la traduction en autant de langues étrangères que de comités.

Prix Tarmac 2009 du Monde Francophone (Paris) pour l'écriture de la pièce « Janna, coupable d'avoir dit non ». Auteur: René Georges.

Finaliste au Prix des metteurs en scène pour l'écriture de la pièce "Janna". Auteur: René Georges.

« Bash, latterday plays » de Neil Labute faisait partie de la **Sélection officielle du Théâtre des Doms** lors du Festival d'Avignon 2008. **Nominé 3 fois au Prix de la critique 2007**, dans les catégories: Meilleure mise en scène (René Georges). Meilleure actrice (Lara Persain). Meilleur acteur (Fabrice Rodriguez).

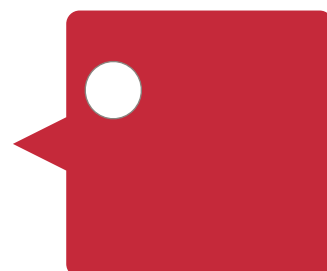
Prix de la critique 2007 dans la catégorie « Meilleure actrice » attribué à Lara Persain pour son interprétation dans « Bash, latterday plays » de Neil Labute

Prix de l'Union des Artistes 1993.

Prix spécial du jury du Journal Le Soir au « Festival Théâtre en Compagnies 1994 », attribué à René Georges pour son interprétation du rôle de Victor B, mise en scène par Jean-Michel Frère.

René Georges est diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve (IAD). Mention: Grande Distinction.

« S'il était resté avec elle, il aurait trouvé du boulot juste après le magasin, parce qu'ils auraient des gamins et qu'il n'aurait pas eu le choix. Et aujourd'hui ils se demanderaient que faire à propos des problèmes de shit du grand, ou de l'anorexie de la petite. Bon. Il aime à penser qu'il a limité les dégâts. »



**VIRGINIE
DESPENTES/**

**RENÉ
GEORGES/**

**KRIS
DANE/**

**XAVIER
ISTASSE#**

Une fusion explosive entre lecture, concert rock et projection art vidéo.

Vernon Subutex, c'est son nom, un punk-rockeur de 45 ans qui, suite à la dématérialisation de la musique, perd son boulot de disquaire, pour glisser progressivement dans l'exclusion sociale et se retrouver à la rue.

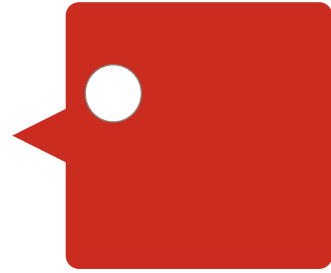
Malgré tout ce bazar, ce "just old man mother fuckers", comme dit Arno, est encore là, avec sa dégaine et ses tatouages, son pouvoir de séduction, mais sa mémoire est en feu.

Il déambule dans Paris, croisant des personnages de tous bords, parfois même des fantômes de sa jeunesse, désenchantés ou indignés. À 20 ans, ils étaient punks. Et à l'approche de la cinquantaine, à quoi ressemble leur vie ? Roman noir et rock, Vernon Subutex est une remarquable cartographie de la société contemporaine, tout à la fois rugueuse et apaisée, écrite à l'os et avec un humour ravageur par Virginie Despentes.

Cette création mêle littérature et musique live interprétée par Kris Dane et ses musiciens, virtuoses de la scène flamande. Le tout illustré par les vidéos magnétiques de Xavier Istasse.

Un ballet à quatre voix, quatre visions, qui donne une incroyable liberté.

« Souviens-toi, Vernon, on entrait dans le Rock comme on entre dans une cathédrale, et c'était un vaisseau spatial, cette histoire. Il y avait des saints partout, on ne savait plus devant lequel s'agenouiller pour prier. »



L'AUTEURE VIRGINIE DESPENTES

Propulsée parmi les figures controversées et provocatrices de la littérature française par la sortie de son roman « Baise-Moi », en 1993, Virginie Despentes, vraie fille du rock, dresse de la société pleinement contemporaine une formidable radioscopie, rapide, âpre, crue, fourmillante, proliférante, et surtout remarquablement incarnée.

Elle offre une coupe minutieuse, une fresque sociale et intimiste, de plain-pied dans l'époque et ses multiples violences faites aux individus, au plus près des pensées, des émotions de ses mille et un personnages : hommes et femmes, bourgeois et paumés, quinquas et adolescentes, gosses de riches et de banlieue, conquérants et vaincus...

Une cartographie de la société contemporaine où la grâce de la merditude des choses ravive tout ce fatras humain.

Membre de l'Académie Goncourt, Virginie Despentes est également l'auteur de Baise-moi (1993, adapté au cinéma et coréalisé avec Coralie Trinh Thi), Les jolies choses (1998), Teen Spirit (2002), Bye bye Blondie (2004, adapté au cinéma par l'auteur), King Kong Théorie (2006), et Apocalypse bébé (2010, prix Renaudot).



CONCEPTION & ADAPTATION RENÉ GEORGES

Directeur artistique de la Compagnie Hypothésarts, René Georges était déjà un ami et acteur complice de longue date. Il participe notamment comme acteur à la création de « Rue du 11 novembre » de Michel Tanner, et auparavant de « La Vague à l'âme », d'après Fernando Pessoa, ou encore « Chien » de Paul Nizon et « Printemps dans un jardin de fou » de Henri-Frédéric Blanc.

Il vient de mettre en scène pour Hypothésarts « PARDON » de Vincent Engel et Manuel Rivas au Théâtre Jardin Passion à Namur. Il est aussi codirecteur artistique d'une compagnie appelée XK Theater Group et y exerce les fonctions depuis 15 ans de metteur en scène, auteur et acteur.

Il pratique les métiers du théâtre avec passion depuis 25 ans, cela dans divers pays européens et particulièrement en Afrique de l'Ouest, au Burkina Faso, au Sénégal, Côte d'Ivoire mais aussi en RDC.



Cela représente une trentaine de rôles joués et une dizaine de créations et mises en scène créées généralement en immersion et toutes axées sur des thématiques sensibles, telles que les enfants soldats, les migrants, la classe moyenne américaine, les mormons, impliquant toujours une vision politique et poétique assez radicale du monde. Il enseigne occasionnellement l'Art dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve et au Conservatoire royal de Liège (ESACT), donne des stages et workshops en Belgique (UCL de Louvain-La-Neuve) et à l'étranger (RDC, Burkina Faso, France...) et travaille avec diverses associations, ONG, dont les Îles de Paix, l'Unicef, la Croix Rouge, L'Asadho, la Conader. René Georges a écrit deux pièces de théâtre dont « Janna, coupable d'avoir dit non » Prix Tarmac 2009 du Monde Francophone » (Paris) et « Un Homme est un Homme ».

Il est aussi organisateur d'événements en plus de ses activités artistiques et assure la codirection artistique de Découvrez-vous ! depuis 2013 à Bois-de-Villers, un événement bisannuel. Trois jours inclassables et festifs dédiés à l'Art, proposant des pépites artistiques pluridisciplinaires telles que du théâtre, des expositions, du cinéma, des animations, bref de la découverte artistique et de la convivialité pour toutes les générations.

<https://www.hypothesarts.be>

<http://xktheatergroup.be>

<http://www.decouvrez-vous.be/>

MUSIQUE & CHANT KRIS DANE

Anversois de souche, Bruxellois d'adoption, pourfendeur des barrières communautaires, Kris Dane est auteur compositeur- interprète, actif depuis une quinzaine d'années sur la scène belge. Il a oeuvré dans une multitude de projets artistiques (opéra de Philippe Boesmans, Aka Moon, Ictus) et de groupes (dEUS, Ghinzu). Depuis 2006, il a repris sa route en « lonesome cow- boy » et a déjà créé les deux premiers albums de sa trilogie, manière pour lui de revenir à sa propre écriture, sur la route plus universelle d'un blues rock-folk- gospel assez dépouillé.



Kris Dane est le créateur de deux pièces pour l'opéra *A Winter's Tale* (Shakespeare) de Philippe Boesmans, mis en scène par Luc Bondy au Théâtre Royal de la Monnaie. Il accompagne un orchestre symphonique et Aka Moon pour une tournée à l'étranger. Une collaboration avec l'ensemble contemporain Ictus l'amène à chanter deux opéras composés par Tom Waits, *The Black Rider* et *Frank's Wild Years*, lors d'une tournée qui le mènera jusqu'en Corée.

En 2016, le songwriter belge publie "*Rose of Jericho*", un album folk-blues à la fois intimiste et somptueux.

Ce nouvel album de folk-blues désormais drapé de cordes, il avait placé la barre plus haute, soucieux de lui insuffler une grande profondeur de champ, un son ample, et un casting de choix (notamment l'Anglais Chris Elliott - Adele, Amy Winehouse - aux arrangements). Il finalise en ce moment son prochain album qui devrait sortir en mars 2018.

Dans l'intervalle, cet artiste touche-à-tout a notamment œuvré à la direction artistique du groupe francophone BaliMurphy et à la composition de musiques de film.

<http://www.krisdane.com>

ART VIDÉO

XAVIER ISTASSE

Réalisateur, vidéaste, photographe, auteur, globe-trotter.

De nombreuses performances et créations vidéo pour des compagnies de théâtre, dont Victor B et l'XK Theater Group, mais aussi des habillages et créations graphiques pour des émissions de la RTBF, telle « Une brique dans le ventre », dont il assure aussi la captation des images, la réalisation et les reportages aux quatre coins du globe.

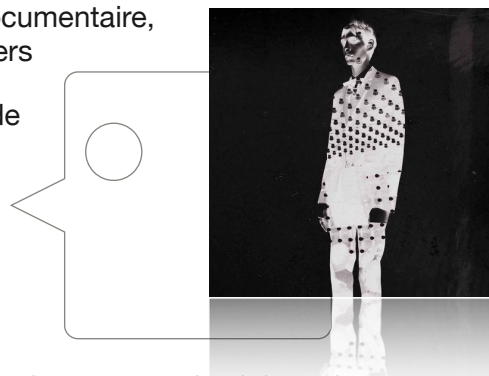
En 2009, le réalisateur namurois Xavier Istasse avait sorti « *Namur, Wisconsin* », un documentaire étonnant et cocasse sur une communauté de Wallons habitant à Namur, au Wisconsin ! Complètement acclimatés au mode de vie à l'américaine, ces expatriés se distinguaient pourtant par un petit détail savoureux : entre eux, ils continuaient à parler en wallon ! Puis vient un autre documentaire, « *Les gens du fleuve* », réalisé en 2012. Ce film, à travers de nombreux documents d'archives, nous parle de la Meuse belge (plus particulièrement la Haute Meuse), de ses interactions avec ses riverains. Un documentaire contemplatif qui évoque cette étrange fascination qu'exerce un fleuve sur les hommes...

Un SABAM Awards 2014 a par ailleurs été attribué à Xavier Istasse pour son documentaire « *Les Gens du Fleuve* ».

À la suite de ce film, Xavier a décidé de pousser la réflexion un peu plus loin en interrogeant notre société sur la place qu'elle réservait encore à notre dialecte au 21^e siècle. C'est le thème de son dernier documentaire « *Le Bout de la langue* ». En ressort un très beau film qui traite avec beaucoup de justesse, de poésie et d'humour cette question fondamentale : qu'est-ce que l'identité wallonne aujourd'hui ?

C'est sa quatrième collaboration avec René Georges.

<http://xavieristasse.com/>



« Quand tu avais de la corne au bout des doigts pour la première fois, c'était comme décrocher son CAP. Le premier morceau que j'ai su jouer entier, c'était She's Calling You. Ça m'a pris un été. C'était une guerre qu'on faisait. Contre la tiédeur. »



EN PRATIQUE

Deux formules de présentation existent.

Une formule GRANDE SALLE, telle qu'à la création, dans la grande salle du Théâtre de Namur, et une formule ACOUSTIQUE plus légère, adaptées aux structures et salles plus petites.

FORMULE GRANDE SALLE

Durée 1 h 35'

Prix 4000 €

Tarif négociable à partir 4 représentations

FORMULE ACOUSTIQUE

Durée 1 h 35'

Prix 2500 €

CODE ART & VIE 1414 - 2111

Diffusion XK Theater Group (René Georges)

+32(0) 488 285 024

www.xktheatergroup.be - info@xktheatergroup.be

DISPOSITIONS TECHNIQUES

Ce spectacle nécessite un plateau minimum de 6 m d'ouverture, de 5m de profondeur, de 5 m de dégagements arrière pour la rétroprojection (selon le vidéo projecteur fourni) et de 4,5m de hauteur sous perche.

Fiche technique malléable selon les lieux tant au niveau lumière que scénique.

La fiche technique son sera elle, à respecter.

La fiche technique complète est accessible sur : <http://urlz.fr/6ng6>

Régisseur général Julien Soumillon

jusoumillon@gmail.com

+32(0) 477 374 620

PRESSE

RTBF, Musiq'3 (Christine Pinchart)

<http://urlz.fr/6nin>

RTBF (Pascal Goffaux)

https://www.rtbf.be/musiq3/actualite/detail_virginie-despentes-subutex?id=9469359

Branché Culture (B. Demazy)

<https://branchesculture.com/2016/12/01/vernon-subutex-theatre-namur-rene-georges-kris-dane-xavier-istasse/>

Reportages, teaser

<https://www.theatredenamur.be/vernon-subutex/>

L'Avenir (Nicolas Lahaut)

http://www.lavenir.net/cnt/dmf20161130_00923412/vernon-subutex-musique-et-images-au-service-des-mots

Critique : http://www.lavenir.net/cnt/DMF20161207_00927419

Focus Vif (Nurten Aka)

<http://focus.levif.be/culture/info/bons-plans-sorties-pour-le-week-end-vernon-subutex-cinema-med-party-harders/article-normal-580649.html>

Critique : <http://will.churchill19.be/Nomines/Cr%C3%A9ation%20artistique%20et%20technique/2017>

<https://fr.metrotime.be/2017/06/26/culture/prix-de-critique-theatre-danse-cirque-devoient-leurs-nominations/>

Le SOIR, annonce

<http://plus.lesoir.be/58043/article/2016-09-06/du-pain-sur-les-planches>

Avis de spectateurs

<https://www.theatredenamur.be/critique-de-spectateur-vernon-subutex/>



« Quatre beaux gosses, heureux d'être crétiens, au courant de rien, et surtout ignorant à quel point ils étaient du bon côté de ce que la vie leur réserverait. Ils avaient écouté Smokey Robinson une grande partie de la nuit. »

