

Le secret, c'est ce que tout le monde sait mais ne dit pas

REPRENDRE

XK
THEATER
GROUP



« Il ne faut pas prendre le masque pour une religion, mais un trait d'union entre deux mondes ; celui des êtres vivants et celui des êtres invisibles, mais dont la présence, les faits et les gestes nous sont relatés par l'intermédiaire du masque. »

Mgr Anselme Titianma Sanon. Archevêque de Bobo-Dioulasso

EN RÉSIDENCE POUR UNE SECONDE ÉTAPE DE CRÉATION

DES AVANT-PREMIÈRES EN JUIN 2021
AU DELTA À NAMUR

Ce texte a été finalisé en immersion du côté de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso. Cette immersion d'une durée de 35 jours impliquait toute l'équipe de création (comédien(ne)s, co-metteurs en scène, co-auteurs, scénographe et technicien). Elle s'est faite autour des masques sacrés et rituels Bôbô et a mobilisé 4 villages partenaires, mais aussi des spécialistes et intermédiaires de l'entité de Sya. La création est prévue au Burkina Faso et en Belgique en 2021.



UN MONDE RÉCLAMANT UNE RÉVOLTE QUI NE VIENT PAS

CETTE HISTOIRE ARISTOTÉLICIEENNE POURRAIT ÊTRE VRAIE

La pièce débute en Belgique, dans une ville de province, puis bifurque au Burkina Faso, quelque part près de Bobo-Dioulasso, pas loin de la Côte d'Ivoire. À Kapouy, un village dioula devenu presque fantôme, de plus en plus déserté par ses habitants, principalement les jeunes qui sont partis vers la ville la plus proche ou la capitale pour chercher du travail et fuirent les affrontements intercommunautaires. Sorte de no man's land à la sauce africaine.

N'Zékou, la cinquantaine, s'est exilé en Europe. Cela fait 30 ans de cela. Là-bas, il vient d'apprendre qu'il est atteint d'une grave maladie. Depuis ce jour, quelque chose s'est renversé en lui. Il est déboussolé, et ne comprend plus rien à rien. Il décide de rentrer dans son village natal au Burkina Faso. Commence alors pour N'Zékou, une errance vertigineuse qui frappe l'Africain exilé du monde traditionnel, de son moi véritable. En filigrane pourtant - si l'espoir semble malgré tout encore possible - la réconciliation.

Voir le texte de la pièce en annexe

REPRENDRE est donc une pièce de trajets, d'allers et retours, jusqu'à ce que le héros achève son processus de libération, qu'il atteigne le très ironique et incertain statut de fils prodigue émancipé. Frontalité primitive et de mise en crise de la représentation. Résister au pessimisme radical et le rendre ambigu, car cette histoire aristotélicienne pourrait être vraie. Elle est une reprise en mains de ce que nous croyons être : des hommes et des femmes en quête d'absolu. Vivre et mourir, ce n'est peut-être que ça : Résister et espérer. Et puis, il s'agit de laisser ouvertes les déchirures ou les déséquilibres d'un monde réclamant une révolte qui ne vient pas.

Distribution : **Ansou Diedhiou** (SÉN), **Edoxie Gnoula** (BF), **Vincent Kabore** (BF), **Salifou Kientega** (BF), **Benoît Verhaert** (BEI)

Texte : **René Georges** (BEI), avec le regard complice de **Mahamadou Tindano** (BF) & **Alram Nguebnan** (TCHAD)

Dramaturgie : **Alram Nguebnan** (TCHAD)

Mise en scène : **René Georges** (BEI) & **Salifou Kientega** (BF)

Scénographie & costumes : **Issa Ouedraogo** (BF)

Éclairage et régie : **Amado Sawadogo** (BF)

Images : **Xavier Istasse** (BEI), **Gilles Bombaert** (BEI) ...

Montage : **Mélanie le Clech** (FR)

Nous bénéficions de la Commissions mixte WBI- Burkina Faso, d'une aide de la Province de Namur et du Service des Relations Extérieures et Internationales (SREI), de la Ville de Namur, de Namur Confluent Culture et sommes accueillis au Delta et aux Abattoirs de Bomel.

UNE PREMIÈRE ÉTAPE AU BURKINA FASO

UNE IMMERSION, DES
RÉPÉTITIONS, FINALISATION
DE L'ÉCRITURE

Image de répétition à Bobo-Dioulasso en novembre 2019 avec l'actrice Edoxi Gnoula (Vieille femme aveugle) et Ansou Diedhiou (N'Zékou)

En route vers le village de Dafinso

Projet de maquette pour
REPRENDRE de notre scénographe
Issa Ouedraogo.



Tournage à Sya au Burkina Faso avec
Ansou Diedhou (novembre 2019)

L'ÉCRITURE

**PRIMÉE EN FRANCE AU DESC
2020 - QUAI CDN**

Le texte a été finalisé en immersion du côté de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso en octobre et novembre 2019. Il a nécessité un long processus d'immersion et d'enquête réalisé in situ avec l'expertise du dramaturge et linguiste NGONNDINGAMLEMGOTO Alram Nguebnan (Tchad).

"REPRENDRE" écrit par René Georges avec la complicité de Mahamadou Tindano (Burkina Faso) fait partie des 5 finalistes du concours du DESC 2020 en France

Soit un appel international lancé par ce prestigieux concours d'écriture pour le théâtre et organisé par Le Quai CDN. Plus 150 textes ont été lus, avec deux tours préliminaire couverts par une centaine de lecteurs. 5 finalistes, dont REPRENDRE.



Toute l'équipe de l'XK Theater Group au début de l'immersion dans les villages de la province Sya au Burkina Faso avec une première destination à DAFINSO.

Septembre 2019.



En route vers le sanctuaire de Dafra dans la province de Sya.

Ansou Diedhiou (acteur) et René Georges (auteur et metteur en scène)

Octobre 2019.



*L'équipe de REPRENDRE. Avec de gauche à droite:
Ansou Diedhiou, Vincent Kabore, Edoxi Gnoula,
Mahamadou Tindano, Mgr Anselme Tintianma Sanon,
Issa Ouedraogo, René Georges, Salifou Kientega,
Ernest Sanon. À Bobo Dioulasso, en octobre 2019.*



LA PLATEFORME SOLIDAIRE INTERNATIONALE ARTISTIQUE DE FORMATION-CRÉATION (PSIAC)

LE PROJET MULTIFORME VISIONS

Ce vaste projet pluridisciplinaire (Théâtre, film, installation, workshop) axé sur le patrimoine immatériel existe depuis 2014. Il circule en Afrique de l'Ouest (Burkina Faso, Sénégal, Côte d'Ivoire), mais aussi en RD Congo. C'est René Georges et Salifou Kientega, l'un est Belge et l'autre Burkinabè, qui codirigent l'XK Theater Group (PSIAC).

De l'anthropothéâtre...

Nous partons de l'idée de Jerzy Grotowski et son théâtre laboratoire (Teatr Laboratorium) et proposons des structures légères, souples, accessibles et transformables (théâtre, danses et chants) qui favorisent la greffe entre d'anciens savoirs du corps et de l'âme et des jeunes gens issus de grandes villes modernes.

Il s'agit en grande partie de théâtre bien entendu, mais comme l'écrit Peter Brook, de théâtre comme « véhicule », un véhicule qui entraîne ses passagers moins à représenter des rôles qu'à se connaître eux-mêmes, et à se reconnaître entre eux.

L'exploration et le partage de l'expérience intérieure dont ils peuvent être le point de départ d'une création au visage multiforme. Une démarche exploratoire qui nous confronte à notre identité et remet en question notre vision occidentalocentriste du monde.

La plateforme VISIONS (PSIAC) connaît un rayonnement international. Elle est parrainée par Sa Majesté le Roi GAN et l'évêque émérite de Bobo Dioulasso, Mgr Anselme Tintianma Sanon. Elle bénéficie de l'aide du WBI et de la Commission mixte Burkina Faso, de la Province de Namur et le Service des Relations Extérieures et Internationales (SREI), la Ville de Namur, Namur Confluent Culture.

UNE DÉMARCHE SOUTENUE PAR UN ROI

**OBJECTIF: VALORISER LE PATRIMOINE
IMMATÉRIEL DU BURKINA FASO**

Vingt neuvième de la dynastie, l'actuel Roi Gan impressionne par son calme. Il préside aux destinées de 70 000 âmes depuis mars 2003, principalement réparties dans les communes de Loropéni, Obiré, Guibè, dans la province du Poni au Burkina Faso. Il nous accorde son suivi et sa protection depuis 2015.



À Goma en RD Congo. Workshop (étape 1) avec le collectif Goma
Slam session en vue du Festival Amani 2020. Février 2019.

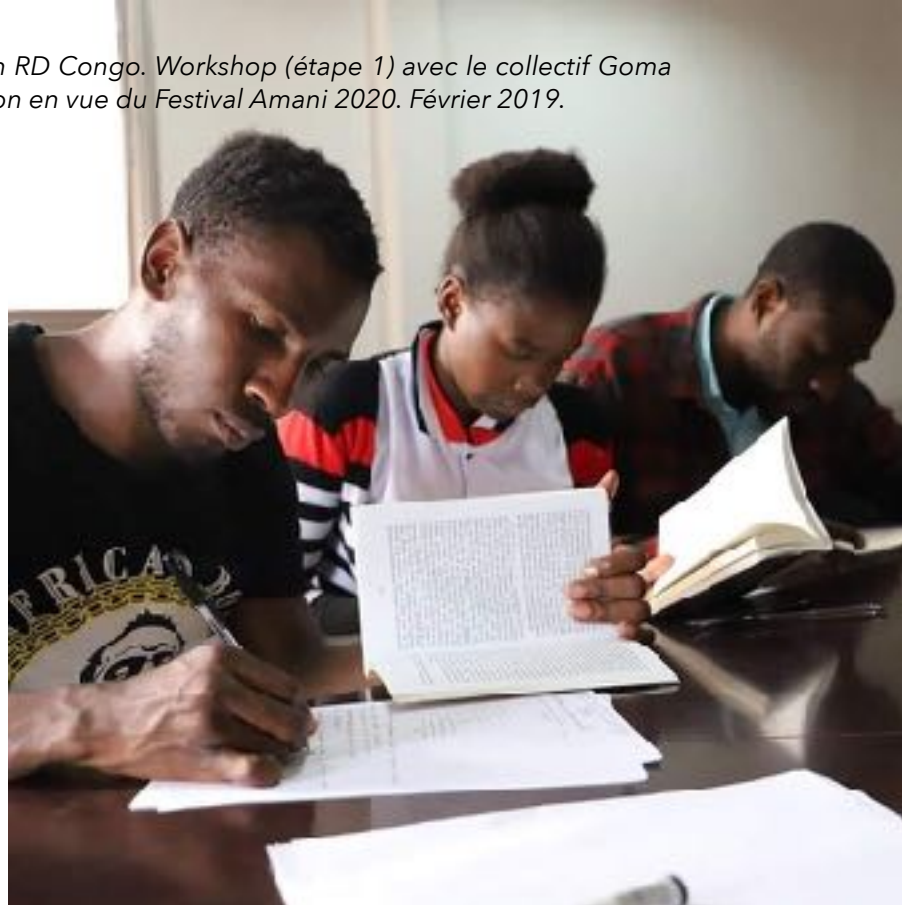


DES WORKSHOPS, DES FORMATIONS, DE LA MÉDIATION

L'ASSERTIVITÉ MISE EN AVANT

L'objectif est d'ouvrir un espace de dialogue universel, en donnant la parole aux jeunes, de récolter leurs témoignages sur les sujets abordés par nos créations, de compiler leur humeur et sentiment sur l'époque.

Pour cela, nous utiliserons plusieurs procédés pour entamer ce dialogue avec eux, comme des workshops, des ateliers d'écritures, des enregistrements de capsules vidéo, des espaces de médiation qui étofferont les représentations. Pour cela, nous travaillerons avec Comme un Lundi ASBL, spécialisée dans l'éducation aux médias et à la citoyenneté.



Dans une école de Louga au Sénégal
Représentation de PARDON de Vincent Engel.
Mars 2017.



*Dans une école de la banlieue de Ouagadougou.
Représentation de PARDON de Vincent Engel.
Novembre 2018.*



Les étudiants de l'Université de Ouagadougou en décembre 2018 lors du workshop Paysages Humains.



L'équipe de VISIONS (PSIAC), en décembre 2018 à Kampti près de Gaoua au Burkina Faso, lors des représentations de PARDON.





UN TRAVAIL FAIT EN IMMERSION

L'EXPLORATION ET LE PARTAGE DE L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE

Ce peuple Lobi a la particularité d'avoir conservé bon nombre de ses traditions et de rester profondément lié à la terre de ses ancêtres et aux cultes des esprits. Après des mois de préparation sur le terrain, René Georges et Salifou Kientega ont gagné la confiance du roi coutumier, sa Majesté le Roi Gan, et des féticheurs locaux qui ont accepté que les jeunes acteurs puissent assister à des rituels.



Les act.eur. rice.s de VISIONS en immersion et répétition en 2015, dans le village de Kampti près de Gaoua au Burkina Faso. Décembre 2015.

LE FILM VISIONS

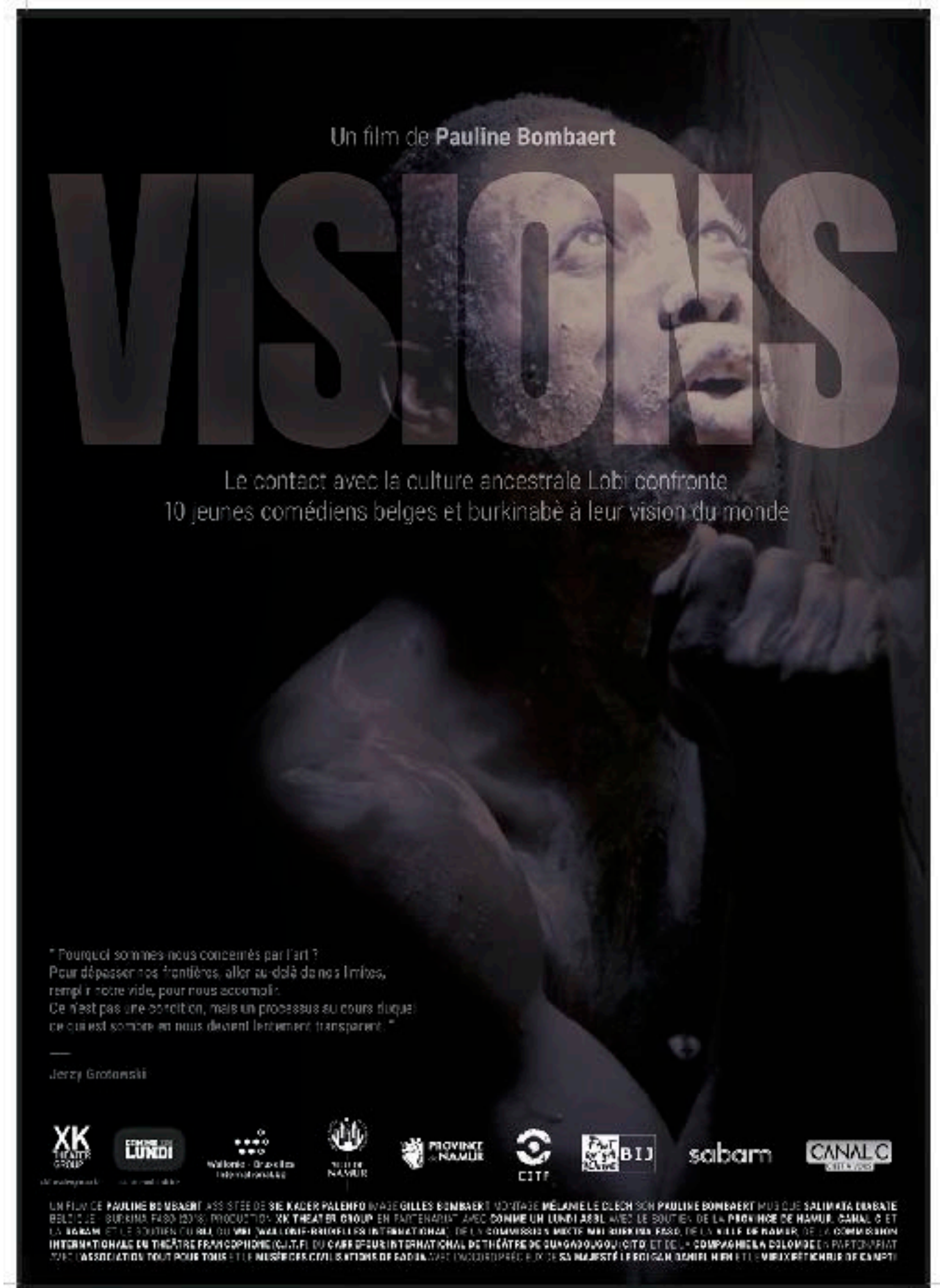
UNE PLONGÉE DANS LES RITES ANCESTRAUX DU PEUPLE LOBI AU SUD DU BURKINA FASO

de Pauline Bombaert, Belgique, 52 mn. Avec Hélène Collin, Vincent Kabore, Sarah Blion, Elisabeth Lenoir, François Makanga, Edouard Pagant, Thien-Han Kini, Hypolitte Kanga et Ibrahim Traore, Salifou Kientega, René Georges (2018)

En 52 minutes, le film, réalisé par Pauline Bombaert, brosse la construction de cette performance théâtrale tribale de dix comédien.n.e.s, en suivant particulièrement le parcours de trois jeunes participants : Vincent, burkinabé et citadin de Ouagadougou, Hélène, belge pour la première fois en Afrique, et François Makanga, belge d'origine congolaise. De cette expérience d'observation des rites, ils puisent le matériau nécessaire à la création de propositions théâtrales qui interrogent leur identité et leur rapport au monde moderne. Encadrés par les metteurs en scène issus de chaque pays, ils expérimentent une méthode de travail basée sur l'improvisation.

Le film pose de nombreuses questions : Comment mieux s'impliquer dans le monde, être citoyen et solidaire, à partir d'une expérience artistique à visée anthropologique ?

<https://commeunlundi.be/project/visions/>



Notre dernière création *LES HÉROS C'EST NOUS, LES HÉROS C'EST VOUS !* Pour le festival Amani 2020. Un mixte de musique et de slam avec le compositeur interprète Kris Dane et la complicité de Gaël FAYE



UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE

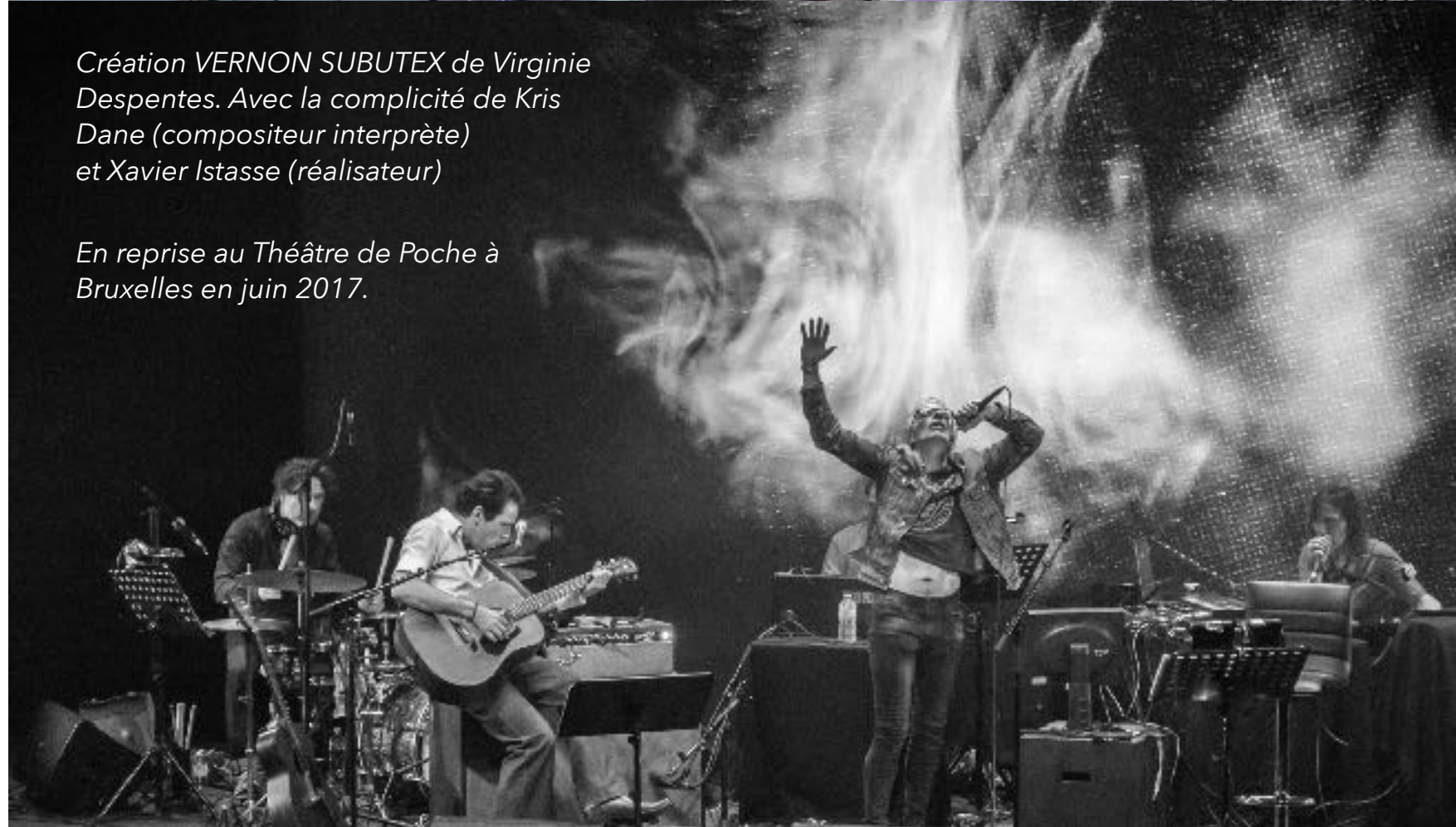
POUR OSER CROISER LES DISCIPLINES

Ce projet est l'occasion de partager des créations certes, mais surtout de métisser les langages et expressions artistiques, valoriser une distribution à la fois plurielle et pluridisciplinaire Nord-Sud et - à travers une création impliquant des act.eur.ice.s belges, français.e.s et africain.e.s - réussir un réel partenariat éthique et solidaire entre deux continents de plus en plus séparés par les conjonctures économiques, culturelles, sociales, et politiques.



Création VERNON SUBUTEX de Virginie Despentès. Avec la complicité de Kris Dane (compositeur interprète) et Xavier Istasse (réalisateur)

En reprise au Théâtre de Poche à Bruxelles en juin 2017.



Le film « Un homme est un Homme » de Pauline Bombaert, Thibault Coeckelberghs, Sarah Segura. (2013)

En partenariat avec l'ASBL Comme un Lundi, le CNA Sénégal (Cinéma numérique Ambulant), l'association Africulturban (Pikine, Sénégal). Avec l'appui de la Délégation Wallonie-Bruxelles, et le soutien du BIJ (Bureau International Jeunesse).

L'équipe de VISION (PSIAC), en décembre 2018 à Obiré près de Gaoua au Burkina Faso. Au centre, les codirecteurs de l'XK Theater Group René Georges & Salifou Kientega.



VIDÉOS

XK THEATER GROUP : www.xktheatergroup.be

LES HÉROS C'EST NOUS, LES HÉROS C'EST VOUS ! : <https://urlz.fr/eA0V>

PLATEFORME XK THEATER GROUP PSAC 2018-2021 : <https://vimeo.com/314034509>

FILM VISIONS (VL 2018) : <https://commeunlundi.be/project/visions/>

FILM MANGROVE (CLIP 2019) : <https://urlz.fr/eA1O>

FILM PAYSAGES HUMAINS (2017) : <https://vimeo.com/335558010>

FILM UN HOMME EST UN HOMME (2013) : <https://urlz.fr/eA1a>

ARTE : EMISSION UN HOMME EST UN HOMME :

VERNON SUBUTEX DE VIRGINIE DESPENTES : <https://urlz.fr/eA0S>

L'XK THEATER GROUP À GOMA EN RD CONGO :

<https://urlz.fr/eBgn>

<https://urlz.fr/eBgo>

[Retour en images](#)

[Retour en images 2](#)

[#InstitutFrancais](#) [#Vivrelescultures](#).

[FESTIVAL AMANI](#)

[REPORTAGE 2019](#)

[Comment ça marche? Extrait](#)

[Reportage au Sénégal \(Festival RIFAD 2018\)](#)

[L'invité de Canal C : René Georges](#)

[La critique du Quotidien du Sénégal,](#)
[décembre 2013](#)

[Extrait représentation au Burkina Faso](#)

[Reportage sur le lieu du discours de Dakar](#)

[Extrait représentation en Côte d'Ivoire](#)

[Carnet de voyage 1](#)

[Carnet de voyage 2](#)

[Une autre image de l'immigration servie sur](#)
[un plateau TV](#)

ARTICLE

[Article de Colette Braekman, le Soir 17/02/2020](#)

[Une plongée au cœur des rites ancestraux : https://urlz.fr/eBfL](#)

[CAMPAGNE STILL STANDING : https://urlz.fr/eBfB](#)

<https://xktheatergroup.be/presse.php>

[PARDON : https://urlz.fr/86i0](https://urlz.fr/86i0)

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/xktheatergroup>

UN THÉÂTRE ITINÉRANT & UN ENGAGEMENT

C'EST LE SOCLE MÊME DE NOTRE PLATEFORME
VISIONS (PSIAC)

[L'XK Theater Group \(PSIAC\)](#), dirigé par René Georges et Salifou Kientega, s'inspire étroitement du travail théorique et pratique du dramaturge anglais Edward Bond. Viennent s'ajouter des scénographes, des décorateurs sonores et musiciens, des vidéastes et des comédiens. Ils sont sélectionnés de manière spécifique en fonction du texte choisi, du projet.

Depuis sa création en 2001, l'XK Theater Group (PSIAC) ne bénéficie d'aucun contrat programme auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est donc obligé de solliciter des aides "ponctuelles" à la création, ou via des structures théâtrales de coproductions, qu'elles soient nationales ou internationales.

À ce jour, l'XK Theater Group, c'est **plus d'une dizaine de spectacles à grande distribution, des documentaires et capsules vidéos, des workshops, et des milliers de kilomètres parcourus**, particulièrement en Afrique de l'Ouest et en RD Congo.

Notre plateforme de Ouagadougou VISIONS (PSIAC)*, existe depuis 2014, notamment grâce à l'appui de partenaires, dont la Commission mixte WBI - Burkina Faso (programme 2018-2022), la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), le WBI et leurs Délégations, du B.I.J (Bureau International Jeunesse), le CITO (Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou), l'ASBL Comme Un Lundi, La Province de Namur et le Service des Relations Extérieures et Internationales (SREI) et bénéficie, selon le projet, de l'aide ponctuelle de la Ville de Namur et de Namur confluent Culture.



En BELGIQUE

René Georges, codirecteur de l'XK Theater Group (PSIAC)
18, rue du Centenaire 5170 Profondeville (Belgique)
GSM. +32(0) 488 285 024
www.xktheatergroup.be
info@xktheatergroup.be
renegeorges@xktheatergroup.be

Au BURKINA FASO

Pour le Burkina Faso et l'Afrique de l'Ouest :
Salifou Kientega, directeur de la Cie La Colombe
& artiste associé.
01 BP 6713 Ouagadougou 01 (Burkina Faso)
GSM. +226 76 51 06 05
salifouacteur@yahoo.fr

WWW.XKTHEATERGROUP.BE

<https://www.facebook.com/xktheatergroup>

[LE FILM DE XAVIER ISTASSE, cliquez](#)
<https://cutt.ly/lgN4c2Q>

<https://commeunlundi.be/proiect/visions/>