

ENTRETIEN:

René Georges

METTEUR EN SCÈNE DE THÉÂTRE

À PROPOS DE
LA PIÈCE "BASH, LATTERDAY PLAYS"

Le fait divers en scène

Hélène Carpiaux
JOURNALISTE

"**Bash, latterday plays**" de Neil Labute adapté et mis en scène par le Namurois René Georges du XK Theater Group vient d'être nommé trois fois au Prix du Théâtre belge 2007, dans les catégories meilleurs mise en scène, actrice, et acteur. Reprise exceptionnelle du spectacle du 31 octobre au 10 novembre au Théâtre Jardin Passion, à Namur.

Que représentent pour vous ces prix? C'est une reconnaissance de ce que j'aime le plus: diriger. La première chose qu'on vient voir au théâtre, c'est des êtres humains qui nous parlent, qui incarnent une parole. D'où l'importance qu'ils soient très vivants, avec leurs paradoxes, leurs émotions... J'essaie toujours de pousser l'acteur le plus loin possible dans son jeu, quitte à le rater.

Difficile de percer dans le milieu du théâtre? On peut très vite percer. Le plus difficile est plutôt de durer.

Qu'en est-il des aides? Elles restent difficiles à obtenir. On est nombreux à rentrer des dossiers à la Communauté française. Heureusement, on a pu compter sur son aide financière. Mais aussi la co-réalisation du Théâtre Jardin Passion et ZUT. Et l'aide du CIFAS, d'Hypothésarts, du Théâtre de Poche.

Pourquoi ce choix de porter sur les planches le texte et le film de Neil LeBlute? L'idée m'est venue lors de mon voyage aux États-Unis en 2005. J'ai voulu rendre compte de ce qui m'avait interpellé: l'écroulement de la classe moyenne. L'écart se creuse entre riches et pauvres. Et ce mythe du rêve américain pour les européens, modèle que l'on copie depuis la seconde guerre mondiale. Un mythe pourtant percé. Jusque quand allons-nous tenir avec notre système de valeurs sociales et ses principes de partage et de démocratie? Bash est extraordinaire car on voit trois analyses du système américain et religieux qui renferment la déstructuration totale. Bash est une mise en garde.

La pièce présente trois

confessions autour de la violence. Le fait divers, loin d'être banal... Derrière un fait divers, il y a un acte terrible et des vies renversées. L'actualité nous le rappelle tous les jours: le meurtre de Joe Van Holsbeek pour un mp3, l'agression d'un directeur d'école à Dinant, l'infanticide d'une mère à Nivelles... On peut rester sur le vernis du fait divers mais c'est plus intéressant d'aller voir ce qui se trame en terme d'implication sociale, de béance, de vide existentiel. Neil Labute nous dit que derrière la violence, il y a non pas un Dr Jekyll et un Mr Hyde, mais un être comme vous et moi, non pas un acte de folie pure, mais une histoire terrible et personnelle qui a basculé un jour. Bref, un ensemble de causes et d'effets qui construisent la violence. Des paradoxes à analyser au théâtre afin de mieux comprendre le monde. La pièce veut redonner un visage humain au monstre. J'ai d'ailleurs voulu le rendre presque palpables. On peut dire des choses terribles quand il y a de l'humanité.



R. Georges: "on veut rendre un visage humain au monstre" ■ P. BODSON

AU THÉÂTRE JARDIN PASSIONS

De Los Angeles à Paris: "Bash Latterday play"

Après Los Angeles, Londres, Paris, Lausanne, Bruxelles, "Bash, Latterday plays" atterrit sur les planches namuroises. En argot américain, le titre Bash signifie à la fois "grosse teuf" et "cogner, frapper, défoncer", annonçant d'emblée que cette pièce en trois actes va nous secouer. Trois histoires vraies qui nous prennent à travers un voyage intriguant qui parle de nos existences mornes derrière l'image glorieuse du rêve américain. Les personnages de "Bash, latterday plays" sont très proches de nous. Ils n'ont rien d'exceptionnel, juste un instant de leur vie, une occasion, une triste coïncidence ou un amour déçu, qui feront que cette normalité bascule dans la folie.

La pièce met en scène trois actes terribles dans un voyage dans l'Amérique provinciale en apparence tranquille et vertueuse: un employé modèle, l'améri-

cain moyen parfaitement formaté, père de famille modèle, qui ne peut vivre que dans le confort et tout cela va le mener au crime; un couple de lycéens en virée à New York à un bal qui finira en bastonnade évangéliste et une déchirante histoire d'amour d'une adolescente trahie par le professeur qui l'a séduite, mise en enceinte puis réduite au sacrifice pour conjurer cet amour malsain.

Avec ses personnages happés par la folie, l'auteur nous rappelle que la monstruosité a souvent un visage humain. "Bash, latterday plays" interpelle notre monde, il pose la question du fait divers, analyse ses dérives et paradoxes, et interroge aussi l'Amérique des mormons. «

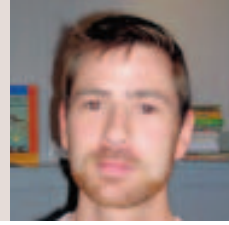
À NOTER Le 31 octobre et le 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10 novembre à 20h30 au Théâtre Jardin Passion (rue Marie-Henriette, 39 à Namur). Infos: 0472/96.53.16 ou www.theatrejardinpassion.be

VOUS AIMEZ LE ROCK?
Rendez-vous mercredi, dans ce journal

Coup de cœur d'un libraire namurois

POUR RÉUSSIR UN THRILLER:
N'OUBLIEZ PAS LA BRUME!

Julien Ronvaux
Librairie
Des livres
et vous



Laurent Botti signe un nouveau livre angoissant, "Un jour, des choses terribles..." Après une pause de trois romans, il reprend ce qui avait fait l'originalité et le succès de son premier livre, "Pleine brume": sa ville imaginaire gothique, la brume pour complice, dans un opus encore plus mystérieux. Un livre d'ambiance réussi selon le libraire Julien Ronvaux, adepte des thrillers. "Botti rajoute du mystère. Dans le personnage principal: Laville-Saint-Jour, avec son architecture gothique, comme le palais de justice de Bruxelles depuis le Sablon où il suffit de relever la tête pour avoir l'impression que cet énorme bâtiment va nous tomber dessus et ses gargouilles, se mettre à bouger. Mais surtout sa brume pesante qui s'étale partout dans les recoins de la ville laissant place aux peurs. D'autant qu'elle prend ses quartiers d'octobre à mars! Et amène son lot de mystères et de meurtres". Mieux que le noir, l'auteur tient avec la brume un ingrédient puissant du thriller. La tension monte d'un cran. "La mort frappe une première fois. De retour dans sa ville natale, Audrey retrouve sa mère morte dans sa cave. Tout atteste que c'est une mort par crise cardiaque, si ce n'est que le visage semble terrifié. Le lendemain, un taureau est retrouvé éventré, le cœur manquant. Il n'y a pas de crime en tant que tel mais tout concorde avec la présence de la brume. Est-ce l'œuvre de la société mystique comme dans le premier opus, ou est-on dans une autre logique? On est le nez dans le brouillard". "La brume rend le thriller haletant. L'inconnu laisse place à l'imaginaire et permet l'expression de tous les fantasmes. Lourdes avait son Dieu, Laville-Saint-Jour, son diable selon un des protagonistes de l'histoire. Le tout est écrit avec un style efficace où bon thriller, chaque détail à son importance". Seul bémol: "Des références à la mode comme la Star Ac ou aux iPod, pas nécessaires dans cette ambiance moyen-âgeuse". (H.C.) À noter: "Un jour, des choses terribles..." de Laurent Botti, Ed. XO. Prix: 22,65€

CINÉMAS

C

ACINAPOLIS

081/320.440

L'invité: 14H30, 17H, 20H, 22H30

Mr Brooks: 14H30, 17H, 20H, 22H30

En cloque, mode d'emploi: 14H30, 17H, 20H, 22H30

Bienvenue chez les Robinson: 14H30, 17H, 20H, 22H30

Rush hours 3: 14H30, 17H, 20H, 22H30

Les femmes de ses rêves: 14H30, 17H, 20H, 22H30

La vengeance dans la peau: 14H30, 20H, 22H30

La dernière légion: 17H

A vif - The brave one (ENA): 14H30, 17H, 20H, 22H30

Un secret: 14H30, 17H, 20H, 22H30

Ratatouille: 14H30

Sicko: 17H

Le goût de la vie - No reservations: 20H

Shoot'em up (ENA): 22H30

La face cachée: 14H30, 17H, 20H, 22H30

28 semaines plus tard (ENA): 20H, 22H30

99 francs: 14H30, 17H, 20H, 22H30

Avant-première
Le deuxième souffle, un film d'Alain Corneau avec Daniel Auteuil, Monica Bellucci, Michel Blanc...: MARDI 23 OCTOBRE À 20H

MATÉLÉ

18h: L'actu - Météo
18h15: Les enfants de Matélé
18h30: Li p'tit teyate din l'posse

ELDORADO

081/22.04.44

Bienvenue chez les Robinson: 14H, 16H10, 18H20, 20H30

En cloque, mode d'emploi: 13H30, 15H50, 18H10, 20H30

La vérité ou presque: 14H, 16H10, 18H20

La vengeance dans la peau: 18H10, 20H30

Ratatouille: 14H

Control X: 16H10

A vif - The brave one: 18H20

La maison: 20H30

Un secret: 14H, 16H10, 18H20, 20H30

Les femmes de ses rêves: 13H30, 15H50, 18H10, 20H30

L'invité: 14H, 16H10, 18H20, 20H30

99 francs: 14H, 16H10, 18H20, 20H30

Avant-première

Supergrave, un film de Greg Mottola avec Jonah Hill, Michael Cera, Christopher Mintz-Plasse...: MARDI 23 OCTOBRE À 20H30

CAMÉO 2

081/22.26.19

4 mois, 3 semaines et 2 jours: JE VE LU MA 16H15; ME SA DI 18H30; JE MA 20H45

Caramel: ME SA DI 14H15; JE 16H30; MA 18H45; VE SA LU 21H

Ceux qui restent: VE LU 16H30; JE SA DI 18H45; ME MA 21H

Ben X: ME SA DI 14H, 16H45; JE VE LU MA 18H30; ME VE SA DI LU 20H45

Mio fratello: MA 16H30; ME VE LU 18H45; JE DI 21H

L'âge des ténébres: DI 14H; ME SA MA 16H15; JE VE DI LU 18H30; ME SA MA 20H45

Goya's ghosts: ME SA 14H, 18H30; JE VE DI LU 16H15; MA 18H30; JE DI 20H45

Fabuleuses et fabulettes: ME SA DI 16H30

AGENDA

MARDI 23

DON DE SANG
GEDINNE

► SALLE LA TANNERIE - RUE ALBERT MARCHAL, DE 15H À 19H30.

NAMÊCHE

► FOYER CULTUREL - RUE EGLISE N-D 1, DE 15H À 18H30

CONFÉRENCE
FLOREFFE

Accueil et intégration des demandeurs d'asile

► À PARTIR DE 19H30 EN LA SALLE COMMUNALE DE FLOREFFE, RUE PIRET, 14. RENS.: 0475/281.185.

MERCREDI 24

DON DE SANG
BIÈVRE

► CENTRE CULTUREL - RUE DE BOUILLON, DE 15H À 19H30

BEAURAING

► SECTION LOCALE CROIX-ROUGE - ROUTE DE ROCHEFORT 215-217, DE 15H À 18H30.

GEMBLoux

► FACULTÉS DES SCIENCES AGRONOMIQUES, MAISON INTERN. - RUE MARÉCHAL JUIN, DE 13H À 16H30.

CONFÉRENCES
NAMUR

Pieter Breughel et son monde sur le vif

Par Monique Parmentier-Speck, licenciée en histoire de l'art, guide-conférencière au musée des Beaux-Arts de Lille. Au début du XVIe siècle en Flandre, Pieter Breughel peint un monde qui semble tourner à l'envers. De son pinceau, il pointe les invraisemblances de ses contemporains. ► À 15H À LA FACULTÉ DE MÉDECINE (LOCAL M4), PLACE DU PALAIS DE JUSTICE.

L'évolution architecturale de Namur

Avec Roger Delooz. Au travers de photos d'hier et d'aujourd'hui, il illustre l'évolution des rues de Namur et de leurs bâtiments, leur architecture et leur matériaux, principalement entre le dix-huitième et le vingtième siècles. ► À 20H15 DANS LE GRENIER DE LA MAISON DE L'ÉCOLOGIE (26, RUE BASSE-MARCELLE NAMUR). P.A.F.: 6€ (3€ SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ÉTUDIANT, CARTE DE POINTAGE OU ATTESTATION CPAS). INFORMATIONS: WWW.MAISONECOLOGIE.BE/CONFERENCE-L-EVOLUTION.HTML

RADARS
POLICE FÉDÉRALE

Mardi 23
Après-midi: E42 ANDENNE - DAUSSOULX
Mercredi 24
Matin: E411 ACHENE - WELLIN

TÉLÉS
LOCALES

CANAL C

18h: L'info
18h30: Profils Magazine de l'emploi et de la formation. Multidiffusion jusque 1h du matin.