

***Bash, Latterday Plays*, texte de Neil LaBute impeccablement mis en scène par René Georges. On sort de là, secoués.**

**Libération.fr (TAVERNIER Tiffany)**

**Un petit chef d'oeuvre...**

**RTBF – La Première / Culture Club (Christian Jade)**

**"Bash" c'est l'American beauty de Neil Labute.**

**Le soir ★★★ (Catherine Makereel)**

**Une seule photo pour chaque partie du triptyque. Et on évite ainsi un réalisme facile et primaire pour rejoindre l'univers inquiétant et froid de ce grand peintre américain, Edward Hopper. C'est vraiment un spectacle de très grande qualité.**

**RTBF – Musiq 3 (Dominique Mussche)**

**Des comédiens époustouflants...**

**La libre Belgique ★★★ (Nurten Aka)**

**Bash, de Neil Labute force à nouveau l'admiration sur les planches du ZUT. René Georges monte ce triptyque qui scrute trois formes contemporaines de violence, avec des comédiens sidérants de justesse, hors de tout naturalisme ! »**

**Le vif l'Express (Michèle Friche)**

**Un constat qui recadre efficacement les effets spectaculaires des petits et grands écrans, où l'artifice efface la réflexion humaniste.**

**Rue du Théâtre (Michel Voiturier)**

**En tant que Français patriote il m'en coûte de dire qu'à côté de ces Belges-là, bien des spectacles français peuvent aller se rhabiller. René Georges a en effet conçu une adaptation et une mise en scène machiavéliquement douées pour faire « peur et pitié », comme veut Aristote. Ma seule consolation, c'est que l'auteur Neil LaBute est un Canadien, hélas anglophone. Bon, les sièges sont français ! Sans nous, les spectateurs seraient encore plus sur le cul.**

**Les Trois Coups (Olivier PANSIERI)**

**On est confondu d'admiration par la prestation de cette compagnie belge, l'XK Theater Group. Par le texte de l'Américain Neil LaBute, la mise en scène dépouillée (la vidéo joue un rôle important sans être dérangement) de René Georges, le jeu des comédiens, d'une sobriété à relever par les temps qui courent. Fabrice Rodriguez, Edwige Baily, Bruno Mullemaerts et Lara Persain en Médée des temps modernes sont mieux que bien. Excellents.**

**Le Dauphiné (Anne Camboulives)**