

Théâtre de poche de Belgique L'immigration clandestine sur les planches

Formation professionnelle en Afrique Les Etats s'associent dans la recherche de pratiques innovantes et prometteuses

Le théâtre de poche de Belgique entre dans le débat de l'immigration clandestine à travers sa dernière production intitulée L'homme est un homme. La pièce est une mise en scène des confidences de trois jeunes africains clandestins.

L'Association pour le développement de l'éducation en Afrique (ADEA), en collaboration avec le ministère ivoirien de l'Enseignement technique et de la Formation professionnelle organise, du 19 au 21 juillet 2010 à Abidjan une conférence de lancement du Pôle de qualité inter-pays (PQIP) dans le domaine du Développement des compétences techniques et professionnelles (DTCP).

Trois jeunes africains décident d'immigrer clandestinement en Europe à la recherche du bonheur. Pour cet éden virtuel, ils sont prêts, au prix de moult souffrances, même de leurs vies, à braver les obstacles. Pour porter ce drame, René George et Salifou Kientéga, les souffrances des clandestins africains, les deux metteurs



et à la mer, de vivre dans des décharges ou des taudis en Europe. Parce que les politiques anti immigration en Europe ne leur donnent qu'un statut : persona non grata. Des dialogues des acteurs sonnent des mots tels que le chômage, le racisme, la prison, le rapatriement, l'intolérance, l'indifférence... Des maux tourmentent les immigrants clandestins en Occident. Pour convaincre davantage les spectateurs, les personnages égrenent des dates qui illustrent les souffrances des clandestins, notamment l'assassinat d'un émigré camerounais, l'assassinat d'émigrés ghanéens dans un atelier en Italie.

en scène ont eu recours à un casting panafricain pour donner une âme aux épanchements de ces «3 Africains en partance pour le rêve blanc». Une quête du bonheur qui tue des milliers de jeunes africains en mer ou dans le désert du Sahara. Sur scène, les comédiens Charles Wattara (Burkina Faso), Ansou Diedhiou (Sénégal) et Afazali Dewaele, racontent, via une maîtrise vocale et émotionnelle, les péripéties de cette jeunesse assoiffée du bien-être occidental véhiculé par les médias du Nord. Le travail des metteurs insiste sur la vie des immigrants.

Dans une scénographie conçue par Sada Dao, traduite par du sable blanc sur la scène et les douches sur comédiens (jeu de lumière), dévoilent le monde, matérialisé en fibre, plein de solitude, de ces milliers d'Africains obligés, pour ceux qui survivent à la traversée du désert

Un homme est un homme se présente également comme une fustigation des politiques européennes qui déshumanisent les clandestins et les politiques africaines qui ne font rien pour remédier à la fuite des jeunes.

↳ Alassane KERE



Cette pièce est une collaboration entre les acteurs du Burkina Faso, du Sénégal et du Rwanda.



Le ministre d'Etat, ministre du Plan et du Développement de la Côte d'Ivoire, Paul-Antoine Bohoun Bouabre a invité les Africains à s'approprier les résultats des travaux.



Le ministre ivoirien en charge de la Formation professionnelle, Benjamin Yapo Atse : "Le présent pôle a pour but de développer une vision holistique du système éducatif..."



Le secrétaire exécutif de l'ADEA, Ahlin Byll Cataria : "Le pôle de qualité inter-pays est un réseau élargi de plusieurs pays qui se nourrit des dynamiques nationales respectives".

Une vingtaine de pays participent à cette rencontre où seront présentées les pratiques innovantes et prometteuses en matière de formation, professionnelles en Afrique. Les divers parcours du Développement des compétences techniques et professionnelles (DTCP) comme facteurs de qualification, d'insertion et de développement économique et social, c'est le thème de la conférence de lancement du pôle qualité inter-pays initiée par l'ADEA. Cette conférence est la suite de la réunion du groupe des pays de l'UEMOA et du Cap-Vert qui a décidé de la mise en place d'une plateforme d'échanges et de travail en vue de créer un espace dynamique et une conférence des ministres en charge de l'Enseignement technique et de la Formation professionnelle. La rencontre de Bamako en avril 2010 a posé les bases du futur pôle vu comme un cadre de concertation permanente entre les pays. Ce pôle constitue un espace inédit de partage d'expériences de

réflexion et d'analyse du DTCP entre les pays qui ont la même préoccupation. La conférence d'Abidjan permettra d'identifier et de mutualiser les parcours de formation et de qualification les plus efficaces en terme de coût et d'impact social au niveau sous régional et régional. Selon le ministre ivoirien en charge de la Formation professionnelle, Benjamin Yapo Atse, le présent pôle a pour but de développer une vision holistique du système éducatif tout en se donnant pour tâche prioritaire de développer le concept de Développement des compétences techniques et professionnelles. Ce concept permet, selon M. Atse, d'intégrer l'ensemble des voies et moyens formels, non formels et informels de professionnalisation susceptible d'offrir à un maximum de jeunes et d'adultes d'acquérir des compétences leur permettant de s'insérer dans le monde du travail. Le secrétaire exécutif de l'ADEA, Ahlin Byll Cataria, a relevé que l'Afrique, considérée comme le conti-

nent de l'avenir, suscite l'intérêt au niveau de beaucoup de pays et d'entreprises multinationales ; mais ces investisseurs soulignent le manque de compétences adaptées à leurs besoins. D'où l'intérêt de ce thème qui place la question de l'insertion socioprofessionnelle des jeunes au cœur des débats, sur la qualité et la pertinence de l'offre de formation en rapport avec les besoins du marché de l'emploi et de l'économie nationale. Sinon, a averti le ministre Atse, les diplômés iront grossir le lot des chômeurs déjà nombreux dans les pays africains. Le ministre d'Etat, ministre du Plan et du Développement de la Côte d'Ivoire, Paul-Antoine Bohoun Bouabre, a invité les Africains à s'approprier les résultats des travaux. Il est convaincu qu'en unissant leurs forces, les Etats donneront plus de chances à cette aventure naissante.

↳ Assétou BADOH