

Salifou Kientega



Formé au jeu d'acteur à l'Atelier Théâtre Burkinabé à Ouagadougou, Salifou a suivi diverses formations, dont plusieurs à l'initiative du Théâtre National de Norvège, en mise en scène avec Théa Stabellet en technique de comédien, sur base de la théorie théâtrale de Konstantin Stanislavski, avec Lars Erik Holter. Citons également une formation de marionnette à la Compagnie du Fil (Burkina Faso) et un stage de conteur au Festival du Conte de Yeleen à Ouagadougou. Il évolue à la compagnie Théâtrale le Roseau en tant que comédien pendant quelques années. Après une série de formations à la mise en scène, il assiste le directeur de la compagnie le Roseau dans la mise en scène de nombreux spectacles.

Il a été Boursier du CGRI (WBI), ce qui a permis au Théâtre de Poche de le découvrir en 2003 lors des **Premières Rencontres Nord/Sud** en Belgique.

Salifou a assisté Jacques Matthiessen à la mise en scène du **spectacle Le Nouvel habit de l'empereur** de Torkil Sandsund à la mise en scène de **La mort et l'écuyer du roi** de Wolé Soyinka, deux spectacles produits par le CITO. Par ailleurs, il accumule les

expériences de tous bords: il a participé à de nombreux festivals parmi lesquels on peut citer : Journées Théâtrales de Carthage (Tunisie) ; Rencontres théâtrales de Lyon en France ; FITD au Burkina, Ouagadougou. ; Émergences au Niger, Niamey. Il participe avec la Compagnie Théâtrale le Roseau à l'organisation de nombreux spectacles de théâtre et de contes au Burkina Faso.

En 2006, il a mis en scène **La Constitution du Burkina Faso**, traduite en langues nationales: une contribution au renforcement de l'État de droit et la bonne gouvernance, un spectacle de théâtre forum (joué en langues nationales moré, en dioula et en fulfuldé). En 2007, il fonde la Compagnie théâtrale La Colombe et met en scène **Cajou** de Patrick Lerch, un spectacle en tournée dans de nombreux festivals.

En 2008, Salifou Kientega a reçu le prix de la Culture du Burkina Faso dans la catégorie «Meilleur espoir», pour son implication comme metteur en scène.

Depuis lors, c'est la rencontre avec l'XK Theater Group...

Depuis 2011, Salifou Kientega est le codirecteur de l'XK Theater Group et coordonne celui-ci sur le sol africain, il sillonne l'Afrique de l'Ouest, afin de préparer l'accueil de nos répétitions et créations, organise les auditions et sélectionne les acteurs ou actrices africain(e)s, récolte des informations pour nourrir l'écriture et la dramaturgie de nos créations communes, dont **PARDON** est la dernière en date. Il repère et mobilise des témoins et des spécialistes (chefs coutumiers, autorités locales, spécialistes), organise encore des ateliers sur le jeu et le multimédia, assure la diffusion de nos créations au Burkina Faso, au Sénégal et en Côte d'Ivoire. Sans oublier, de réaliser ses créations propres qu'il développe au sein même de sa compagnie théâtrale La Colombe à Ouagadougou avec l'appui de l'XK Theater Group.

Au sein de l'XK Theater Group, il signe la co-mise en scène de **Un homme est un Homme** avec René Georges, et est assistant metteur en scène et acteur sur **Maison d'arrêt** d'Edward Bond, spectacle créé en Belgique au Théâtre de Poche en 2006, puis le **Test** de Lukas Bärfuss toujours mis en scène par René Georges. Depuis 2006, il existe une filiation de pensée et de projets entre ces deux compagnies et artistes à l'approche similaire. En effet, tous ont une envie de mettre en commun nos représentations d'un côté et de l'autre (Nord et Sud) et de réaliser une œuvre collective. Voilà ce qui rassemble et unit Salifou Kientega avec l'XK Theater Group. Une volonté commune de tisser des échanges artistiques et de styles avec d'autres continents en décloisonnant les pratiques et en favorisant la libre circulation de savoirs et pratiques (Nord / Sud).

Sur **Visions**, notre collaboration s'intensifie donc, et Salifou Kientega assumera une fois de plus les co-mises en scène et la mise en place des prochains projets de cette plateforme de formation-crédation.